

# Les nouveaux programmes de l'école maternelle



Pôle Maternelle 68

Animation pédagogique  
Circonscription d'Andolsheim  
22 septembre 2015

# Plan

- 1. Philosophie et enjeux des nouveaux programmes
- 2. Architecture des programmes
- 3. Continuités et nouveautés par domaines
- 4. Quatre points d'attention
- 5. Echéancier

# 1. Philosophie et enjeux des nouveaux programmes



# Des principes

- Une démarche curriculaire
- Une prise en compte de l'environnement culturel de l'enfant
- Des programmes synthétiques, explicites et compréhensibles par tous
- Une prise en compte de l'état de la recherche
- Des contenus adaptés à tous
- Des aides pour une programmation possible
- Des espaces d'initiatives et de responsabilités
- Une mission d'instruction et d'éducation

La loi de refondation de l'École crée **un cycle unique** pour l'école maternelle et souligne **sa place fondamentale comme première étape pour garantir la réussite de tous les élèves au sein d'une école juste pour tous et exigeante pour chacun**. Ce temps de scolarité, bien que non obligatoire, établit **les fondements éducatifs et pédagogiques sur lesquels s'appuient et se développent les futurs apprentissages des élèves pour l'ensemble de leur scolarité**.

L'école maternelle est **une école bienveillante**, plus encore que les étapes ultérieures du parcours scolaire. Sa mission principale est de **donner envie aux enfants d'aller à l'école pour apprendre, affirmer et épanouir leur personnalité**. Elle s'appuie sur un principe fondamental : **tous les enfants sont capables d'apprendre et de progresser**. En manifestant sa confiance à l'égard de chaque enfant, **l'école maternelle l'engage à avoir confiance dans son propre pouvoir d'agir et de penser, dans sa capacité à apprendre et réussir sa scolarité et au-delà**.

Verbes d'action	2008	2015
Apprendre	26	18 
Découvrir	9	19 
Explorer	0	10 
Développer	5	13 
Comprendre	16	42 
Construire	3	20 
Utiliser	5	21 
Réaliser	1	10 
Jouer/apprendre en jouant	0	5/5 
jeu	0	<b>14</b> 
Réfléchir	1	9 

Terme	2008
Compétence	4
<i>Connaissance</i>	3
<i>Capacité</i>	6
<i>Attitude</i>	0
Progressivement	14

2015
0
20
7
2
<b>27</b>

#### Le travail par compétences à l'école maternelle...

Echelle de réflexion	Angle d'approche	Ce n'est pas (ou pas seulement)...	C'est ou ça peut être...	Ca n'exclut pas...
<b>RECHERCHE PEDAGOGIQUE ET PRESCRIPTIONS INSTITUTIONNELLES</b>	Du point de vue didactique et institutionnel	La mobilisation de connaissances mémorisées dans un <b>contexte toujours identique</b> .	La mobilisation et le <b>réinvestissement</b> de connaissances, de capacités et ou d'attitudes pour atteindre un but dans une situation donnée.	Le souci de la sécurisation affective des enfants par la mise en œuvre de <b>situations pédagogiques dont la régularité</b> permet une mise en confiance
<b>EQUIPE PEDAGOGIQUE</b>	Du point de vue du travail en équipe	La <b>tour d'ivoire</b> pédagogique au sein de la classe	Des <b>concertations</b> régulières pour organiser les parcours d'apprentissage des élèves <b>tout au long du cycle</b>	La notion de <b>liberté pédagogique</b>
<b>ENSEIGNANT</b>	Du point de vue de la démarche d'enseignement	Viser une performance des élèves à un <b>instant donné</b>  Chercher uniquement la construction de <b>connaissances</b>  Des thèmes de travail (l'automne, carnaval...)  Réfléchir en termes d'apprentissages à l'échelle de la <b>séance</b>	Travailler <b>au long cours</b> , être mobilisé par des ambitions à long terme pour ses élèves  Entraîner également des <b>capacités</b> , Promouvoir des <b>attitudes</b>  Une réflexion prioritaire sur les compétences à travailler, puis la définition d'un <b>habillage pédagogique</b> (thème, projet...)  Programmer les apprentissages sur la <b>durée</b>	De <b>s'autoriser à déambuler</b> , de rester ouvert aux propositions spontanées des élèves qui peuvent être à l'origine de l'élaboration de projets de classe  De travailler autour de thèmes et de projets mobilisateurs, qui agrègent l'enthousiasme des élèves et constituent l' <b>armature</b> sur laquelle se fixent les compétences travaillées  De concevoir individuellement des programmations de classe, une fois défini en équipe la <b>cohérence</b> des parcours à long terme
<b>EVALUATION</b>	Du point de vue -des dispositifs d'évaluation ; -des procédures de vérification de l'acquisition d'une compétence	Juger les <b>performances</b> des élèves  Evaluer uniquement à l'occasion des rendez-vous institutionnels (protocoles d'évaluation) ou à l'approche de la transmission du livret scolaire aux familles	Adosser la construction des compétences à des projets qui vivent les progrès des élèves dans une <b>logique transversale</b>  Vérifier, au fil des acquisitions des élèves et des activités quotidiennes de la classe, les <b>progrès</b> effectués par chacun  Utiliser des outils de suivi des progrès (grilles d'observation par exemple)	De mesurer les <b>acquis</b> à l'issue des trois années, en vue de la transmission du livret scolaire et dans une perspective de <b>liaison GS-CP</b>

# La nouvelle carte d'identité de l'école maternelle

## *Code de l'éducation, article L321-2*

La formation dispensée dans les classes enfantines et les écoles maternelles favorise l'éveil de la personnalité des enfants, **stimule leur développement sensoriel, moteur, cognitif et social, développe l'estime de soi et des autres et concourt à leur épanouissement affectif.** Cette formation s'attache à développer chez chaque enfant l'envie et le plaisir d'apprendre afin de lui permettre progressivement de devenir élève.

Elle est adaptée aux besoins des élèves en situation de handicap pour permettre leur scolarisation. Elle tend à prévenir des difficultés scolaires, à dépister les handicaps et à compenser les inégalités. La mission éducative de l'école maternelle comporte une première approche des outils de base de la connaissance, prépare les enfants aux apprentissages fondamentaux dispensés à l'école élémentaire et leur apprend les principes de la vie en société. (...)

# Une école bienveillante Pourquoi? Pour qui?

- **Moyen de développer la confiance en soi**  
(analyse de contexte des évaluations comparatives internationales PIRLS, PISA)
- **Impact de l'éducation sur le cerveau**  
Les acquis de la recherche en neurosciences

*Instaurer un climat affectif,  
chaleureux, apaisant, sécurisant  
Etre empathique.*



**ife** n° 86  
Sept. 2013

**Sommaire**

- Page 2 : Ce qu'apportent les neurosciences à la compréhension des processus d'apprentissage ? ● Page 13 : Le cerveau à l'école ? ● Page 22 : Les neurosciences cognitives. Un outil sollicité malgré tout ● Page 30 : Vers une nouvelle culture scientifique en éducation ? ● Page 33 : Bibliographie.

**NEUROSCIENCES ET ÉDUCATION :  
LA BATAILLE DES CERVEAUX**

Ce dossier inhabituel par son volume peut être lu à plusieurs niveaux, les encadrés constituant soit un apport spécialisé (développé dans des articles publiés sur Eduscol), soit plus spécifiquement une illustration des croyances autour du cerveau, les neuromythes (également regroupés dans un article de blog). Vous trouverez ici la présentation de ce dossier ainsi qu'une liste des articles qui lui sont liés.

Nous tenons à remercier Bernard Lahire et Franck Ramus pour leurs conseils avisés.

À la croisée des recherches sur le cerveau et des sciences de l'apprentissage, les neurosciences de l'éducation s'inventent aujourd'hui dans la salle de classe. Sont-elles capables de rendre les pratiques enseignantes plus efficaces et d'aider les élèves à mieux apprendre ? Le débat suscite des passions autour des innombrables potentialités évoquées dans de nombreux projets de recherche dédiés à l'amélioration des méthodes d'apprentissage, pour lesquelles la foudre serait tombée sur le fonctionnement du cerveau. Neurosciences de l'éducation, esprit, cerveau et éducation ou encore neuro-éducation, le vocabulaire ne manque pas pour désigner cette « jeune science », dont l'objectif est de mieux faire connaître le cerveau et les processus cognitifs qui lui sont attachés. La fascination d'observer sur la société tout ce qui a trait au cerveau est sans doute à l'origine des fran-

Par Marie Gausse et Catherine Reverdy

Chargées d'étude et de recherche au service Veille et Analyses de l'Institut Français de l'Éducation (IFE)

commentaires colossaux investis en neurosciences, comme par exemple le *Human Brain Project* européen ou le *Brain Initiative* américain lancé par Obama et illustré par le site du *Human Connections Project*, une base de données et d'images sur les circuits neuronaux.

Interrogeant le point de vue qui considère les neurosciences de l'éducation comme une science qui va radicalement bouleverser nos manières d'apprendre, voire d'enseigner, nous avons souhaité dans ce dossier mettre en perspective ce que l'on sait aujourd'hui sur les relations entre cerveau et école.

Toutes les références bibliographiques citées dans ce Dossier sont accessibles sur notre [site eduscol.education.fr](http://eduscol.education.fr)

**LE CERVEAU : BIOLOGIQUE OU SOCIAL ?**

Les applications des neurosciences cognitives en classe relèvent donc du domaine de l'utopie pour l'instant, puisque la méthodologie employée n'est pas adaptée à une étude sur le terrain de la classe et que les résultats sont mal interprétés.

Les tensions entre spécialistes des différents domaines proviennent de points de

**Dossier d'actualité**  
VEILLE ANALYSES

Dossier d'actualité veille et analyses n° 86 - Septembre 2013  
Neurosciences et éducation : la bataille des cerveaux

1/40

# Une école bienveillante: du préscolaire au scolaire

**Rééquilibrage attendu : concilier deux « modèles » de référence souvent donnés comme antagonistes**

- **Approche dite développementale**, centrée sur l'enfant, favorisant les apprentissages dits indirects ou incidents.
- **Interventions plus marquées** de la part de l'enseignant animé par des **intentions didactiques précises**, pratiquant un guidage approprié pour favoriser des apprentissages voulus et structurés.

*Premier cas, apprentissages surtout « adaptatifs ».*

*Objets de l'école : des apprentissages qui dépassent ce niveau ; liens avec la « culture scolaire ».*

*Cf. V. Bouysse, IGEN*

*(conférence du 25 novembre 2014)*



# Une école bienveillante: deux temps à distinguer

## ■ La petite section (2 / 4 ans)

- L'adaptation à l'école: socialisation, rythme...
- Une unité qui se fait autour de la conquête du langage.
- Une moisson d'expériences sur lesquelles construire du langage et des images mentales à mobiliser ensuite.
- Un(e) enseignant(e) qui accompagne et stimule.

## ■ Les moyenne et grande sections (4 / 6 ans)

- Des habiletés motrices, des capacités langagières, des compétences sociales qui confèrent plus d'autonomie.
- Des capacités cognitives qui permettent aux enfants d'anticiper, de commencer à se décentrer et à analyser.
- Un(e) enseignant(e) qui varie davantage les modes de sollicitation

***Une progressivité; une dimension de continuité à travailler.***

***Un aménagement de l'espace et du temps adaptés aux besoins***



V. Bouysse, IGEN

# Vidéo : Mme Viviane Bouysse, IGEN

- <http://ien.senart.free.fr/WP/?p=3132>

Viviane Bouysse « Du bien-être au bien-devenir : pour une école maternelle bienveillante »

De 0'15 à 1'

De 10'10 à 23'15

<http://ien.senart.free.fr/WP/?p=3132>

*Une école ne peut être bienveillante que si elle est simultanément exigeante et rigoureuse, si elle croit en elle-même comme dans la capacité de progrès de chacun.*

# Une école bienveillante et exigeante

## Les programmes

- Une école qui met en œuvre une **évaluation positive**



### Le jeu du docteur

## Des outils

- Le cahier de progrès



1. Cahier de suivi
2. Synthèse des acquis

# Une école exigeante

-Une école qui réaffirme

- la construction de connaissances et de savoirs faire
- la place du langage
- le travail d'équipe pour construire la progressivité

-Une pédagogie structurée autour de trois verbes

**AGIR, RÉUSSIR, COMPRENDRE.**

-Du temps pour apprendre

# Une école exigeante

**Une pédagogie structurée** autour de trois verbes clés

Pour pouvoir « apprendre », les enfants doivent

- **AGIR** : c'est-à-dire prendre des initiatives (et non exécuter) et « faire » (essayer, recommencer, etc.).
- **REUSSIR** : aller au bout d'une intention, d'un projet, de la réponse à une consigne, et de manière satisfaisante.
- **COMPRENDRE** : ce qui suppose une prise de distance, une prise de conscience. C'est dans cette « **réflexivité** » que se construit la **posture d'élève**.

**INTERACTIONS, ETAYAGE**

*(point central pour les gestes professionnels)*

# 2. Architecture des nouveaux programmes



- Des enseignements organisés en 5 domaines d'apprentissage.
- Une structure identique pour chaque domaine.
  - Une définition générale
  - Des objectifs visés et éléments de progressivité
  - Des attendus de fin de cycle

Cf. document synthétique

Accueillir des  
enfants et leurs  
parents  
**Importance du  
dialogue famille /  
école**

Accompagner les  
transitions vécues  
par les enfants  
**Liaison entre les  
lieux d'accueil et  
d'éducation**

Tenir compte du  
développement de  
l'enfant  
**Organisation  
adaptée à l'âge**

Une école qui s'adapte  
aux jeunes enfants

Evaluer  
positivement les  
élèves  
**Prise en compte des  
progrès et  
communication des  
résultats**

Apprendre en  
jouant  
**Importance du jeu  
dans tous les  
domaines  
d'apprentissage**

Apprendre en  
réfléchissant et en  
résolvant des  
problèmes  
**Mise en place de  
situations-problèmes**

Apprendre en  
s'exerçant  
**Importance de la  
répétition, de  
l'entraînement, de  
l'automatisation**

Une école qui organise  
des modalités  
spécifiques  
d'apprentissage

Apprendre en se  
remémorant et en  
mémorisant  
**Rôle fondamental de  
l'enseignant dans la  
mémorisation**

[Le tunnel](#)

Comprendre la  
fonction de l'école  
**Une manière  
d'apprendre spécifique  
(ensemble, avec des  
critères de réussite)**

Une école où les  
enfants vont apprendre  
ensemble à vivre  
ensemble

Se construire comme  
personne singulière  
au sein d'un groupe  
**Projets communs,  
coopération, règles  
communes**

# LES 5 DOMAINES D'APPRENTISSAGE

**Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions**

 Place primordiale du **LANGAGE**

**Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique**

**Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**

 Développer les interactions entre **ACTION, SENSATIONS  
IMAGINAIRE  
SENSIBILITE, PENSEE**

**Construire les premiers outils pour structurer sa pensée**

**Explorer le monde**

 **COMPRENDRE L'ENVIRONNEMENT**

# Une structure identique pour chaque domaine

- **Une définition générale**
- **Des objectifs visés et éléments de progressivité**
- **Des attendus de fins de cycle**

Cf. diaporama consacré à la présentation des contenus de chaque domaine d'apprentissage

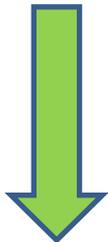
# 3. Continuités et nouveautés par domaines d'apprentissage



# Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

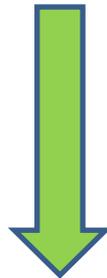
## L'ORAL

Oser entrer en communication

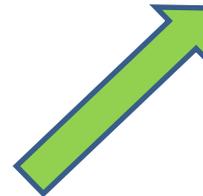


Créer des conditions  
bienveillantes et  
sécurisantes

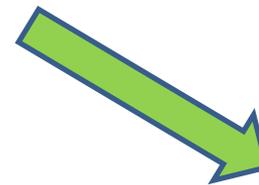
Comprendre et apprendre



Echanger et réfléchir  
avec les autres



Commencer à réfléchir sur la  
langue et acquérir une  
conscience  
phonologique



Eveil à la diversité  
linguistique

# Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions: **l'oral**

## Continuités

- Entrer en communication
- S'appuyer sur des situations d'évocation
- Travailler le vocabulaire et la syntaxe dans tous les domaines
- Rôle d'étayage du maître

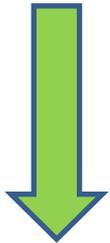
## Nouveautés

- Découverte de l'existence d'autres langues
- Intégration de la dimension phonologique de la langue dans la rubrique « l'oral »

# Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

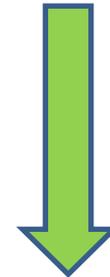
## L'ECRIT

Ecouter de l'écrit et comprendre



Choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement



Avec l'aide de l'adulte  
(dictée à l'adulte)

Découvrir la fonction de l'écrit

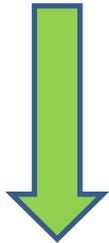


Utilisation de supports variés

# Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

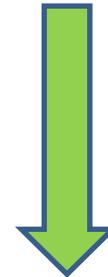
## L'ECRIT

Découvrir le principe  
alphabétique



Pas d'apprentissage  
systématique des relations  
entre formes orales et écrites

Commencer à écrire tout seul  
(le geste)



- Pas d'enseignement systématique de l'écriture en capitales
- Débuter la cursive en GS ou en MS pour les élèves ayant acquis une maturité motrice

# Espace écrivain



# Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions: **l'écrit**

## Continuités

- La compréhension de textes
- Les fonctions de l'écrit
- Le geste d'écriture
- La dictée à l'adulte

## Nouveautés

- Découverte du principe alphabétique à travers la production de textes écrits autonomes
- Essais d'écriture de mots dès la MS
- Recueil individuel des premières écritures (document passerelle pour le CP)

# Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

## Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- ◆ Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants
- ◆ Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies
- ◆ Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu
- ◆ Pouvoir redire des mots lus par l'adulte
- ◆ Participer verbalement à la production d'un écrit
- ◆ Manipuler des syllabes, discriminer des sons
- ◆ Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les 3 manières de les écrire
- ◆ Ecrire son prénom en cursive, sans modèle  
Ecrire seul un mot (à la main ou au clavier)

# Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

## Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets

- Fournir des efforts dans la durée
- Porter attention aux résultats de son action
- Enchaîner des comportements moteurs



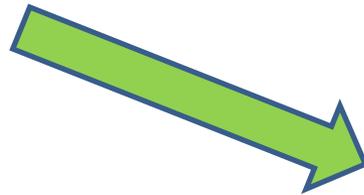
Pour assurer une continuité  
d'action



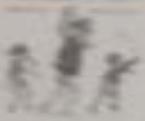
# Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

**Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés**

Découvrir des environnements inconnus (forêt, parc, patinoire, piscine...)  
Repousser ses limites en prenant des risques en toute sécurité



En mettant en jeu des pratiques motrices inhabituelles  
et en développant de nouveaux équilibres



Lors de la rencontre sportive « À la classe à l'école », nous allons utiliser différents engins pour nous déplacer  
 Je me décide enfin d'utiliser ces engins :



Avec la trottinette,  
 je suis patrouille.



Avec les rollerskis, je  
 suis en équilibre.

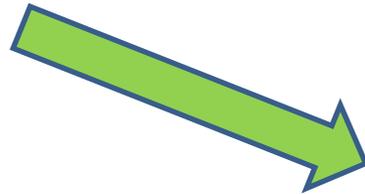


Avec le tricycle,  
 j'ai un moteur.

# Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

## Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres
- Découvrir ses possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps
- 2 rôles : acteur et spectateur



Participation à un projet collectif

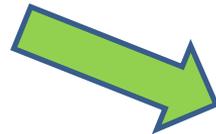
# Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

## Collaborer, coopérer, s'opposer

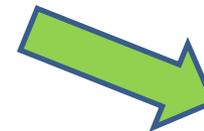
Découvrir des jeux collectifs,  
comportant des règles :  
jouer en parallèle, puis  
avec un réel antagonisme

Adopter des rôles

Découvrir les jeux  
d'opposition en GS



Pour le plaisir de jouer dans  
le respect des autres



Elaborer des stratégies pour viser  
un but ou un effet commun

# Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Objectifs visés	Ce qui est attendu en fin de maternelle
Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets	<u>Courir, sauter, lancer</u> de différentes façons, dans des espaces et avec des <u>matériels variés</u> , dans un <b>but précis</b> Ajuster et <u>enchaîner ses actions</u> et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir
Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées	Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés
Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée esthétique ou artistique	<u>Construire et conserver</u> une séquence d'actions et de déplacements, en <u>relation avec d'autres partenaires</u> , avec ou sans support musical <u>Coordonner</u> ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes ou de jeux chantés
Collaborer, coopérer, s'opposer	Coopérer, exercer des rôles complémentaires, élaborer des <u>stratégies</u> pour viser un but ou un effet commun

# Agir, s'exprimer, comprendre à travers **l'activité physique**

## Continuités

- La référence à des compétences visées

## Nouveautés

- Retour à quatre compétences clairement identifiées qui se réfèrent aux familles d'activités sportives des autres cycles (cf. programmes 2002)
- Clarification des visées à long terme.
- Porter attention au résultat de son action (comprendre)
- Programmation (cycles) et séances entre 30 et 45 minutes par jour
- Ouverture à des environnements nouveaux (forêt, piscine...)

# Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

## 3 objectifs clairs

**Développer du goût pour les pratiques artistiques**

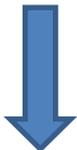
**Découvrir différentes formes d'expression artistique**

**Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix**

# Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

## Les productions plastiques et visuelles

**DESSINER**



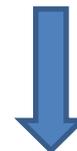
Du temps, de l'espace pour le dessin libre

**S'EXERCER AU GRAPHISME  
DECORATIF**



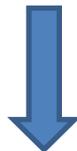
Pour faciliter la maîtrise des tracés de l'écriture

**REALISER DES  
COMPOSITIONS  
PLASTIQUES, PLANES  
ET EN VOLUME**



Pour favoriser la représentation du monde en 3D

**OBSERVER, COMPRENDRE ET  
TRANSFORMER DES IMAGES**



Avoir un regard critique sur les images

# Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

## Univers sonores

**JOUER AVEC SA VOIX  
ET ACQUÉRIR UN RÉPERTOIRE  
DE COMPTINES ET CHANSONS**



Construire les bases de  
sa future voix d'adulte  
parlée et chantée

**EXPLORER DES  
INSTRUMENTS, UTILISER  
LES SONORITÉS DE  
SON CORPS**



Découvrir des sources  
sonores variées

**AFFINER SON ÉCOUTE**



Développer la sensibilité, la discrimination  
et la mémoire auditive

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les  
activités artistiques

## **Spectacle vivant**

**PRATIQUER QUELQUES ACTIVITES DES ARTS DU SPECTACLE VIVANT**



Danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes etc.

# Agir, s'exprimer, comprendre à travers **les activités artistiques**

Continuités

Nouveautés

- La mise en œuvre de partenariats (l'élève spectateur) en lien avec le PEAC (connaissances, pratiques et rencontre d'œuvres originales)
- Une référence explicite au spectacle vivant
- Retour explicite de l'exploration des instruments de musique
- Réaffirmation du graphisme décoratif

# Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

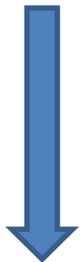
## Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- ◆ Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne
- ◆ Pratiquer le dessin en étant fidèle au réel ou à un modèle ou en inventant
  - ◆ Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes
    - ◆ Réaliser des compositions plastiques
  - ◆ Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chants
- ◆ Jouer avec sa voix
  - ◆ Repérer ou reproduire des formules rythmiques simples
    - ◆ Décrire une image, parler d'un extrait musical
    - ◆ Proposer des solutions avec son corps, sa voix ou des objets sonores

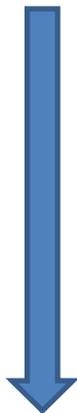
# Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

## Découvrir les nombres et leurs utilisations

### CONSTRUIRE LE NOMBRE POUR EXPRIMER DES QUANTITES



Comprendre que le nombre sert à mémoriser une quantité

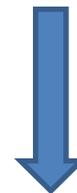


Passer de l'apparence des collections à la prise en compte des quantités



Maîtriser la décomposition des nombres

### STABILISER LA CONNAISSANCE DES PETITS NOMBRES



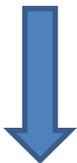
Construire des quantités jusqu'à 10 sans exclure le travail sur de grandes collections

# Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

## Découvrir les nombres et leurs utilisations

UTILISER UN NOMBRE POUR  
DESIGNER UN RANG, UNE  
POSITION

IL FAUT



**A l'oral** : connaître la comptine  
numérique

**A l'écrit** : connaître l'écriture  
chiffrée

CONSTRUIRE DES PREMIERS  
SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE  
AVEC RIGUEUR



Acquérir la suite orale  
des mots-nombres



Ecrire les nombres avec  
les chiffres



Dénombrer

# Construire les premiers outils pour structurer sa pensée:

## Découvrir les nombres et leurs utilisations

### Continuités

- Savoir dire la suite des nombres jusqu'à 30

### Nouveautés

- Stabiliser la connaissance des petits nombres jusqu'à 10 ; maîtriser la décomposition et la recomposition
- Travailler explicitement la dimension ordinale du nombre
- Travailler les premières écritures des nombres à partir des besoins de communication au sein de la classe, avec la même rigueur que pour l'apprentissage des lettres
- Travailler diverses stratégies de dénombrement autres que le comptage-numérotage
- Les nombres comme outils et comme objets

# Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

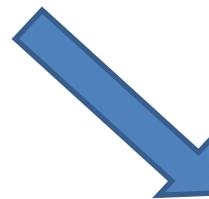
## **Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle**

- ◆ Evaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques
- ◆ Réaliser une collection dont le cardinal est donné. Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer des collections
- ◆ Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne
- ◆ Mobiliser des symboles analogiques pour communiquer des informations

# Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

**Explorer des formes,  
des grandeurs et des  
suites organisées**

**CONSTRUIRE DES  
CONNAISSANCES  
SUR FORMES ET GRANDEURS**



Approche des formes planes, des  
objets de l'espace  
des grandeurs par la manipulation  
et la coordination d'actions

# Construire les premiers outils pour structurer sa pensée:

**Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées**

Continuités

Activités de comparaison, classement, rangement

Nouveautés

- Usage par l'enseignant d'un vocabulaire précis pour la dénomination des formes planes
- Algorithmes

# Construire les premiers outils pour structurer sa pensée (formes et grandeurs)

## Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- ◆ Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme
  - ◆ Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur, de masse ou de contenance
  - ◆ Reproduire un assemblage à partir d'un modèle
  - ◆ Reproduire, dessiner des formes planes
    - ◆ Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application

# Explorer le monde (Se repérer dans le temps et l'espace)

## Le temps

### STABILISER LES PREMIERS REPERES TEMPORELS



Importance d'une organisation  
régulière, de rituels  
(prise de repères en association  
avec les activités récurrentes de la  
classe)

### INTRODUIRE LES REPERES SOCIAUX



Dès la Moyenne section

### CONSOLIDER LA NOTION DE CHRONOLOGIE



Sur la semaine en Moyenne  
section, sur des périodes plus  
grandes en Grande section

### SENSIBILISER A LA NOTION DE DUREE



Matérialiser le temps en  
visualisant son écoulement

# Explorer le monde (Se repérer dans le temps et l'espace)

## L'espace

### FAIRE L'EXPERIENCE DE L'ESPACE



Par l'accumulation de situations assorties de prises de repères spatiaux

### REPRESENTER L'ESPACE



Par l'utilisation et la production de représentations diverses (photos, maquettes, dessins, plans...)

### DECOUVRIR DIFFERENTS MILIEUX



Par l'observation de l'environnement proche à la découverte d'espaces moins familiers

# Explorer le monde

## (Se repérer dans le temps et l'espace)

### **Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle**

- ◆ Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison
  - ◆ Ordonner une suite de photos ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu
  - ◆ Utiliser des marqueurs temporels adaptés dans des récits, descriptions ou explications
  - ◆ Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères
    - ◆ Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères

# Explorer le monde: **se repérer dans le temps et dans l'espace**

## Continuités

Passer du temps vécu aux premières approches du temps social

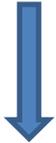
L'entrée dans le temps long est esquissée

## Nouveautés

- Réaffirmation du temps personnel de l'enfant : « *les premiers repères temporels sont associés aux activités récurrentes de la vie quotidienne* »
- Nécessité de faire des liens, et d'appuyer la perception du temps sur un lexique temporel
- La découverte de l'environnement proche en lien avec l'activité humaine et la notion de paysage

# Explorer le monde (Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière)

## DECOUVRIR LE MONDE VIVANT



Observation des manifestations de la vie animale et végétale

Prise en compte de son propre corps (hygiène, aptitudes sensorielles)

## EXPLORER LA MATIERE



Par l'action directe sur les matériaux, dès la Petite section

## UTILISER, FABRIQUER MANIPULER DES OBJETS



Apprendre à relier une action ou le choix d'un outil à l'effet que l'on veut obtenir

## UTILISER DES OUTILS NUMERIQUES



Comprendre leur utilité et les manipuler de manière adaptée

# Explorer le monde (Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière)

## **Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle**

- ◆ Reconnaître les principales étapes du développement animal ou végétal dans une situation d'observation du réel ou sur une image
  - ◆ Connaître les besoins essentiels de quelques animaux ou végétaux
    - ◆ Situer et nommer les différentes parties du corps humain sur soi ou sur une représentation
      - ◆ Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle ou d'une vie saine

# Explorer le monde: explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Continuités

Nouveautés

Espace scientifique



- Réaffirmation de la dimension manipulative et exploratoire : « *les enfants ont besoin de faire et refaire de nombreuses fois* »
- Les outils numériques

# Une réflexion à mener en équipe

- **Un cycle autonome, mais à préserver du repli sur soi.**

## **POUR ACCOMPAGNER LES TRANSITIONS :**

De la famille à l'école : coopérer avec les services de la petite enfance , les parents

Des différents temps de la journée ( temps scolaire et périscolaire): construire un véritable projet éducatif en équipe

- De l'école maternelle au CP: assurer la continuité avec les maîtres de CP

## **POUR ADAPTER LES PRATIQUES PROFESSIONNELLES**

- Au sein de l'école: Travailler en équipe d'école les adaptations et parler des gestes professionnels.

V.Bouysse, IGEN

*Donner envie aux enfants d'aller à l'École, pour apprendre, affirmer et épanouir leur personnalité.*

*Tous les enfants sont capables d'apprendre et de progresser.*

# Bilan : quatre points d'attention

- Respecter les besoins des enfants
- Accorder une place au jeu
- Donner du temps pour apprendre
- Travailler en équipe dans la classe, dans l'école et au-delà

# Echéancier

Août 2015	Publication des ressources d'accompagnement des programmes	
Septembre 2015	Mise en œuvre des nouveaux programmes	MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE
2015-2016	Un engagement départemental -L'actualisation du <a href="#">cahier de progrès</a> -La mise à disposition de ressources spécifiques au fil de l'année scolaire	 MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE   Pôle Maternelle 68