

| Référence : compétences du socle commun | Attendus de fin de cycle 2 | Repères de progressivité | | | Absence d'attendus de fin de cycle 3 |
|---|--|---|-------------------------|-------------------------|--|
| | | 1 ^{er} niveau | 2 ^{ème} niveau | 3 ^{ème} niveau | |
| <p>Expérimenter, produire, créer</p> <p>S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...</p> <p>Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.</p> <p>Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).</p> <p>Domaines du socle : 1, 2, 4, 5</p> | <p>Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.</p> <p>Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.</p> <p>Coopérer dans un projet artistique.</p> <p>S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.</p> | <p>Arts plastiques</p> | | | <p>Le programme en arts plastiques s'appuie sur une approche spiralaire des contenus d'apprentissages. Les attendus de fin de cycle 3 et de fin de cycle 4 n'existent pas</p> |
| | | <p>4 compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet artistique - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art <p>Ces 4 compétences sont travaillées à partir de 3 grandes questions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La représentation plastique et les dispositifs de présentation - Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace - La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre <p><i>« Les trois questions au programme sont abordées chaque année du cycle ; travaillées isolément ou mises en relation, elles permettent de structurer les apprentissages. Elles sont explorées à partir de notions récurrentes (forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps), en mobilisant des pratiques bidimensionnelles (dessin, peinture, collage...), des pratiques tridimensionnelles (modelage, sculpture, assemblage, installation...) et les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, vidéo, création numérique), pour développer chez les élèves des habiletés à fabriquer, représenter, mener un projet et s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre.</i></p> <p><i>Le professeur favorise une rencontre régulière, directe ou médiatisée, avec des œuvres d'art de référence, contemporaines et passées, occidentales et extra occidentales, pour nourrir la sensibilité et l'imaginaire des élèves, enrichir leurs capacités d'expression et construire leur jugement. Il veille à aborder la diversité des pratiques, des époques et des lieux de création dans les références culturelles exploitées.</i></p> <p><i>Le professeur est attentif à l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, à partir du travail sur les entrées du programme : diversité, richesse et justesse du lexique portant sur les sensations, les perceptions, les gestes, les opérations plastiques, les notions... Ce lexique permet d'aller progressivement au-delà de la description vers la caractérisation, l'analyse, l'interprétation.</i></p> <p><i>Le professeur veille à organiser l'espace de travail pour favoriser l'accès à l'autonomie. »</i></p> | | | |
| <p>Mettre en œuvre un projet artistique</p> <p>Respecter l'espace, les outils et</p> | <p>Comparer quelques œuvres d'art.</p> | | | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>les matériaux partagés.</p> <p>Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p> <p>Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.</p> <p>Domaines du socle : 2, 3, 5</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • A NOTER : Le programme de cycle 2 aborde l'évaluation de la discipline et apporte un éclairage quant à la nature des propositions faites aux élèves : <i>« L'évaluation, tournée vers les élèves dans une visée essentiellement formative, accompagne les apprentissages, qui se fondent sur des propositions ouvertes favorisant la diversité des réponses. Le professeur prend appui sur l'observation des élèves dans la pratique et lors de la prise de parole, pour valoriser et encourager. »</i> • REMARQUES IMPORTANTES : Les enseignants du premier degré (<i>qui ne sont pas « spécialistes »</i>) ne sont pas familiarisés avec une approche autour de questions, comme c'est le cas dans le second degré. Il s'agit donc pour eux de réinterroger leurs pratiques pour être au diapason des attentes institutionnelles. <p>Il serait intéressant :</p> <p>→ de susciter des échanges autour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de la préparation d'une séquence d'apprentissage en arts plastiques, (<i>à quoi faut-il être particulièrement vigilant ? une ou plusieurs questions, comment ?...</i>), - de situations ouvertes favorisant une véritable démarche de création, - de la démarche d'apprentissage en arts plastiques (<i>restitution incluse</i>), - de l'évaluation en arts plastiques, ... <p>→ de rédiger un outil qui formaliserait une démarche d'apprentissage « type » en arts plastiques et qui intégrerait les points d'attention évoqués ci-dessus, dans l'intérêt d'une communauté de pratiques au sein d'un même cycle, le nouveau cycle 3.</p> <div data-bbox="797 935 1807 1027" style="border: 2px solid blue; background-color: #d9ead3; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>1. Acquérir des notions de bases et un vocabulaire spécifique</p> </div> <p>Composition, plans, profondeur, couleur, perspective, forme, ligne, figuration, abstraction</p> <div data-bbox="784 1158 1807 1251" style="border: 2px solid blue; background-color: #d9ead3; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>2. Se familiariser avec les techniques ou catégories suivantes :</p> </div> <p>2D, peinture, dessin, photo, gravure</p> | |
| <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <p>Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.</p> <p>Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.</p> <p>Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...</p> <p>Domaines du socle : 1, 3</p> | | | |
| <p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p> | | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.</p> <p>Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.</p> <p>S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.</p> <p>S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.</p> <p>Domaines du socle : 1, 3, 5</p> | | <p>3D, sculpture, architecture, design, installation Image fixe ou animée</p> <p>3. Je connais et commence à identifier les principaux genres :</p> <p>Paysage, portrait, nature morte, scène historique, scène de genre, scène religieuse</p> <p>4. Je sais décrire :</p> <p>Je décris ce que je vois sans interpréter Je ressens</p> <p>5. J'apprends à présenter une œuvre :</p> <p>Notion de scénographie</p> <p>6. J'ai rencontré une œuvre, un lieu et un artiste</p> <p>Il a également été évoqué l'éventualité de création d'un forum d'échange pour favoriser le contact régulier entre les enseignants, et répondre aux demandes diverses et variées (modalités à définir).</p> | |
| | <p>» Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une re- production expressive.</p> | <p style="text-align: center;">Education musicale</p> <p style="text-align: center;">Permettre aux élèves d'acquérir des éléments communs, quant à l'écoute, à la pratique et à la posture, tout au long du cycle 3.</p> | <p>» Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de</p> |

» Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.

» Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.

» Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

1. Acquérir des notions de bases et un vocabulaire spécifique :

Je connais, j'identifie et différencie les notions de **tempo, pulsation et rythme**
J'identifie et différencie les hauteurs **grave, médium, aigu**
Je me familiarise avec la notion d'**intensité**
J'identifie et différencie quelques **timbres**

2. Adopter les bonnes postures lors de la pratique vocale ou instrumentale (se tenir en ancrage...) :

Posture assise
Posture debout

3. Je connais et commence à identifier les principaux genres musicaux :

La nomenclature de ces 9 genres est basée sur celle du classement de la CDthèque de prêt du Collège de Fortschwihr :



l'expression.

» Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres œuvres et d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).

» Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.

» Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>5. Acquérir des réflexes, et une "méthode" d'écoute favorisant l'identification d'éléments sonores :</p> <p>Musique vocale, instrumentale ou les deux Voix : hommes femmes, enfant, mixte J'entends 1 - 2 - 3 plans sonores J'entends et je ressens</p> <p>4. Je suis allé à 1 concert ou j'ai rencontré un artiste - groupe - orchestre</p> | |
|--|--|---|--|