

ÉCRIRE AVEC LE NUMÉRIQUE

DES OUTILS NUMÉRIQUES POUR ÉCRIRE.

SOMMAIRE

Séance 1

- Ecrire c'est...
- Dans les programmes
- Constats et conseils
- Activités : carte mentale – Bande dessinée – Ecriture et enregistrement – Carte de voyage – Histoire avec choix – écriture collaborative – Projet Plume – Le clavier – Les mini-livres – projet multimédia

Séance 2

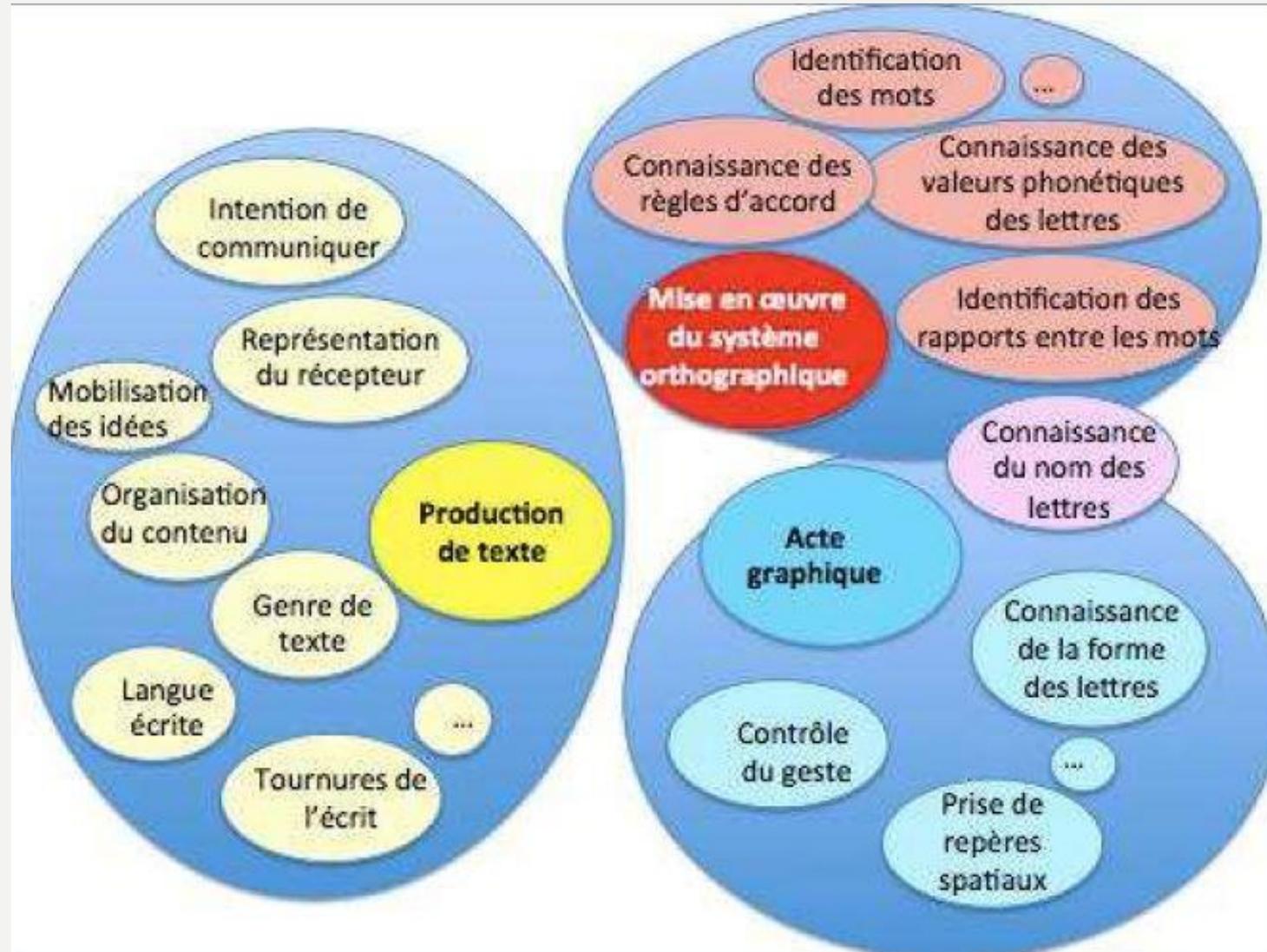
- Récit animé
- Apprendre à faire des diaporamas interactifs

ECRIRE C'EST...

- Maîtriser un geste graphique à la fois physique et technique.
- Maîtriser une langue et sa construction (l'orthographe et la grammaire).
- Mobiliser des connaissances sur des types de textes.
- Construire une pensée et être créatif.

Autant de dimensions qui doivent être apprises et pratiquées, et donc être enseignées.

LES 3 COMPOSANTES DE L'ÉCRITURE



L'ÉCRITURE AU C3: CE QUE L'ON PEUT RETENIR DES PROGRAMMES 2015

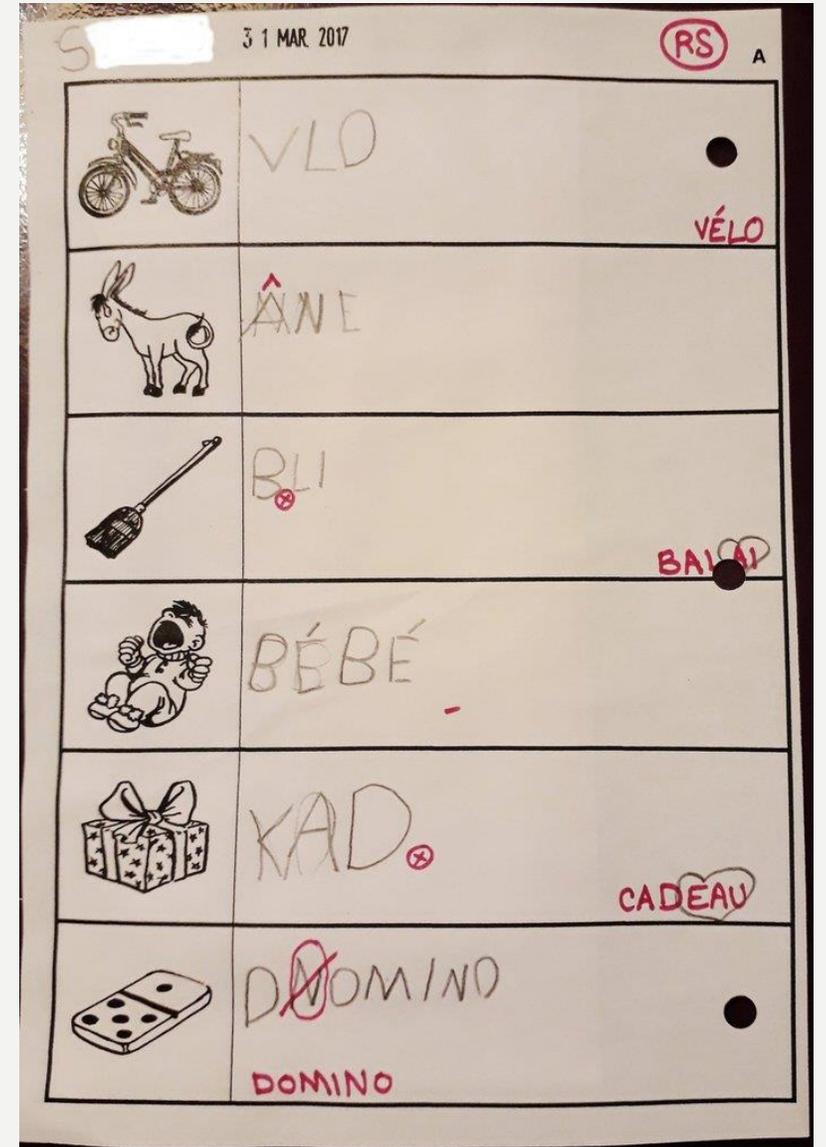
- Apprentissage explicite
- Pratique de l'écriture **quotidienne**
- Situations d'écriture **variées** en lien avec les lectures
- Conduire des **projets** d'écriture
- Ecrire dans **toutes les disciplines**
- Compléter par des activités d'étude de la langue

Des attendus :

- Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire
- Après **révision**, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

PARCOURS DE L'ÉLÈVE

- Cycle 1 : Dictée à l'adulte – écriture tâtonnée
- Cycle 2 : produire des textes courts
- Cycle 3 : continuer à produire des textes courts pour pouvoir rédiger des textes longs.



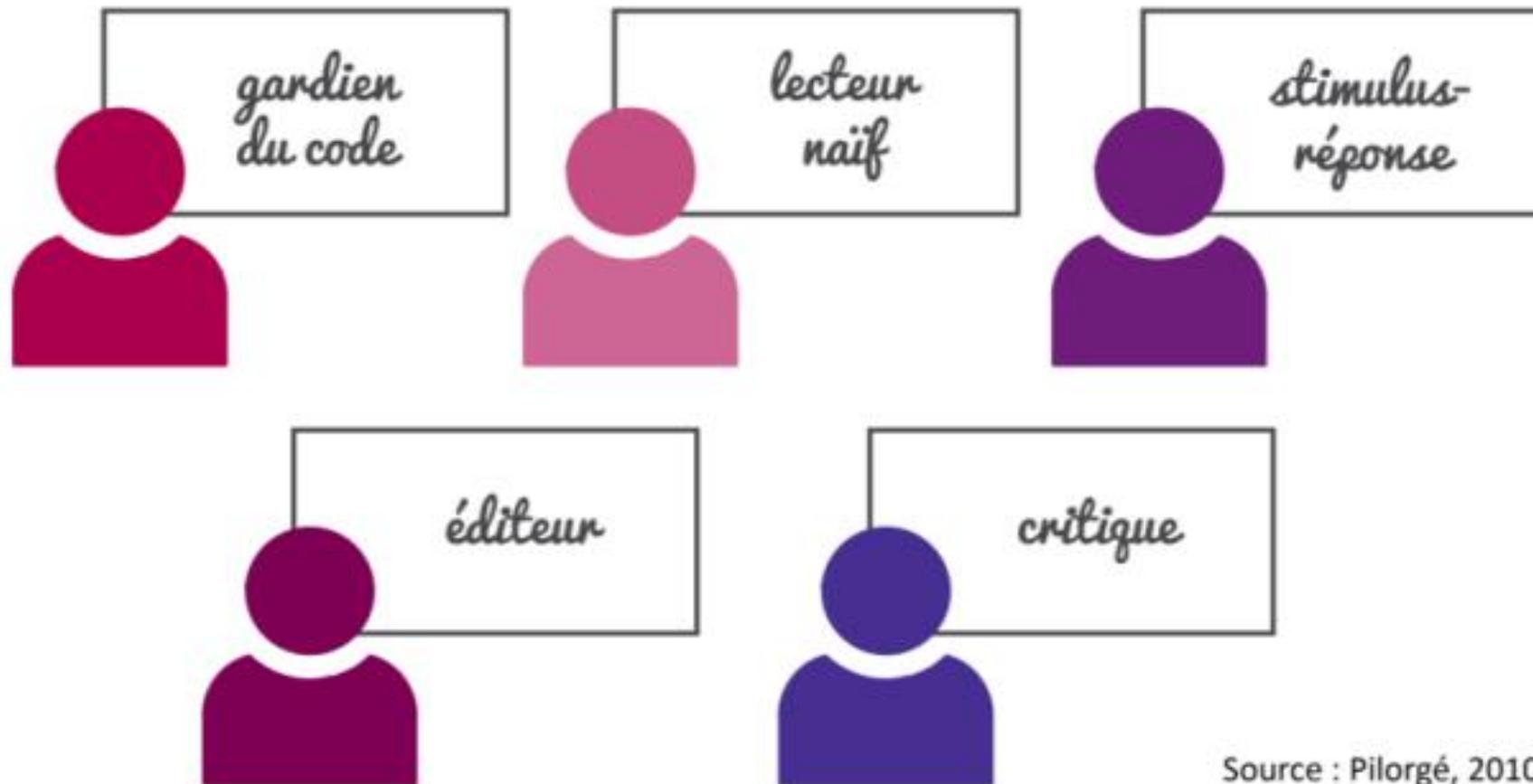
QUELQUES CONSTATS

La conférence de consensus du CNETSCO de mars 2018 sous l'intitulé « Ecrire et rédiger : comment guider les élèves dans leurs apprentissages » dresse plusieurs constats.

- **Les élèves rédigent peu et avec difficulté** : 40% ont des difficultés à écrire une réponse longue à une question ouverte (Pirls 2011). **77% des jeunes de 12 à 17 ans écrivent sur les réseaux sociaux et envoient 381 SMS par semaine en moyenne (Crédoc 2013 et 2014).**
- 9 enseignants sur 10 au CM2 pratiquent couramment la dictée, seulement 1 sur 2 pratique la dictée collaborative ou dialoguée. **La correction est très axée sur le code** plutôt que sur le fond, surtout lors des productions faibles. Certains enseignants corrigent toutes les fautes et le regard des parents sur la qualité orthographique des productions écrites pèse beaucoup.

QUELQUES CONSTATS

5 postures de correcteur



Source : Pilorgé, 2010

- Le « **Gardien du code** » pointe les erreurs de langue.
- Le « **lecteur naïf** », à l'inverse du gardien du code, s'intéresse à l'univers imaginaire proposé par l'élève.
- La posture de « **stimulus-réponse** » lui permet d'évaluer le degré de réalisation de la consigne et d'activation des connaissances.
- Lorsque l'enseignant se positionne en « **éditeur** », il invite l'élève à effectuer des révisions textuelles.
- Enfin, dans la posture « **critique** », l'enseignant(e) suggère des améliorations de texte d'un point de vue littéraire.

Dans l'analyse de Pilorgé, les postures qui s'intéressent le plus au « fond » des productions écrites des élèves n'apparaissent que pour les devoirs jugés de qualité.

LES GESTES PROFESSIONNELS

- N°1 : poser son stylo pour lire les écrits des élèves : une bienveillance extrême est indispensable. Rendre une copie rougie par les corrections peut-être très démotivant.
- N°2 : nourrir les élèves. L'écriture se nourrit des textes lus et analysés.
- N°3 : laisser du temps. Il faut écrire beaucoup et souvent en laissant du temps de maturation.
- N°4 : outiller les élèves avec des référentiels construits et des outils numériques.

LA PLANIFICATION	LA MISE EN TEXTE	LA RÉVISION
<p>C'est se construire une vue d'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• le but du texte ;• le genre du texte ;• son destinataire ;• son contenu.	<p>C'est structurer l'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• organiser les informations ;• assurer la liaison et la continuité entre les phrases ;• rédiger les phrases (dont maîtrise de l'orthographe et de la graphie).	<p>C'est savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• correspondance avec le projet d'écriture ;• acceptabilité sémantique ;• grammaticalité des formes et des structures.

QUELQUES RECOMMANDATIONS

Conférence de consensus du CNETCO mars 2018 : recommandations pour écrire et rédiger.

- Accompagner les élèves dans le questionnement et l'enrichissement de leurs textes
- Accorder une place importante aux activités d'entraînement
- Considérer le brouillon comme un élément indissociable de la démarche d'écriture
- Acculturer les élèves à la variété des écrits dans les différentes disciplines :
<http://www.circ-ien-altkirch.ac-strasbourg.fr/ecrire/index.htm>
- Accompagner les élèves dans la révision de leurs productions écrites
- Favoriser la collaboration entre élèves lors de la production de textes

ECRIRE AVEC LE NUMÉRIQUE ?

Cette partie s'appuie sur les notes de Franck Amadieu, Jacques Crinon, Marie-Claude Penloup et Jean-Luc Velay (Notes des experts, Cnesco, 2018).

- Apprendre à écrire les lettres et les mots à la main permet ensuite de mieux les reconnaître visuellement que s'ils avaient été appris par une écriture au clavier. **L'apprentissage de l'écriture sur clavier n'est pas à exclure et peut s'articuler avec l'écriture manuscrite.**
- Les étudiants prenant leurs notes à la main réussissent mieux que ceux qui écrivent au clavier. **Cela interroge les usages qui sont faits de l'outil et qui peuvent avoir des effets différents.**
- Des recherches montrent que les textes écrits au clavier sont de moins bonne qualité. **En revanche une étude montre que les élèves ont plus facilement enrichi leur texte en s'appuyant sur l'outil numérique.**

QUELQUES RECOMMANDATIONS POUR LE NUMÉRIQUE.

Conférence de consensus du CNETCO mars 2018 : recommandations pour écrire et rédiger.

- Développer la vitesse d'écriture et la reconnaissance des lettres à partir d'activités ludiques sur un clavier (R24)
- Exploiter les outils numériques pour la planification et la structuration des écrits (R25)
- Créer des passerelles entre les pratiques d'écriture numérique des élèves dans et hors de la classe (R26)
- Évaluer précisément l'efficacité des pratiques et des dispositifs d'écriture liés au numérique (R27)

DES APPLICATIONS POUR TRAVAILLER LE CLAVIER (R24)

- Avec TypingClub, tu apprends à positionner tes doigts pour taper comme un pro, sans effort. Tu apprends avec des jeux, des vidéos et des activités interactives comment améliorer ta vitesse et ta précision.

<https://www.typingclub.com/dactylographie>



- Des affiches pour le clavier : <https://www.librairie-interactive.com/Connaitre-et-utiliser-le-clavier>

S'entraîner à utiliser correctement un clavier est nécessaire pour le connaître et améliorer la vitesse, mais ce n'est pas « écrire », on préférera des activités ayant plus de sens. Néanmoins, cela peut faire l'objet d'activités « temps libre », décloisonnées, ou de piste pour un entraînement à la maison.

DES APPLICATIONS POUR TRAVAILLER LE CLAVIER (R24)

- Autres sites :

<https://www.logicieleducatif.fr/eveil/b2i/b2i-vitesse-de-frappe-au-clavier.php>

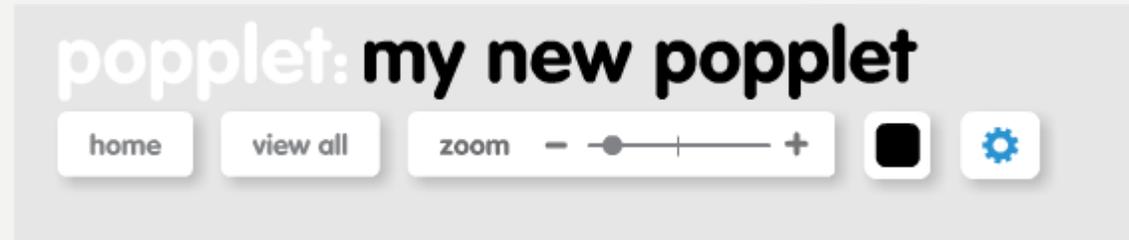
<https://www.logicieleducatif.fr/francais/lecture/orthoclavier.php>

<https://www.logicieleducatif.fr/eveil/b2i/b2i-maitrise-du-clavier.php>

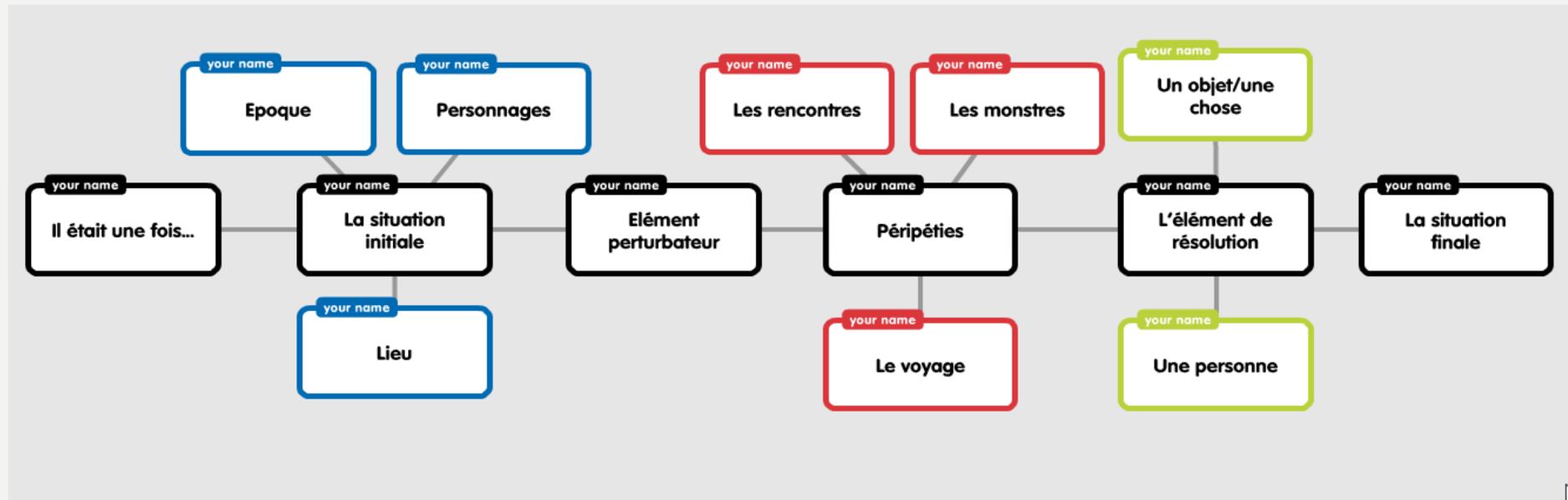
<http://monecole.fr/jeux/abcrapido/>

ACTIVITÉ : FAIRE UN BROUILLON DE SON HISTOIRE AVEC UNE CARTE MENTALE (R25)

- <http://popplet.com/app/#/demo>



Les cartes mentales sont très utiles pour planifier un projet d'écriture, on peut y mettre les étapes, les idées. Ce sera notre brouillon. Cela peut être aussi une aide pour la trame de notre type de récit : exemple le schéma narratif du conte. Ecrire la carte mentale de la recette....

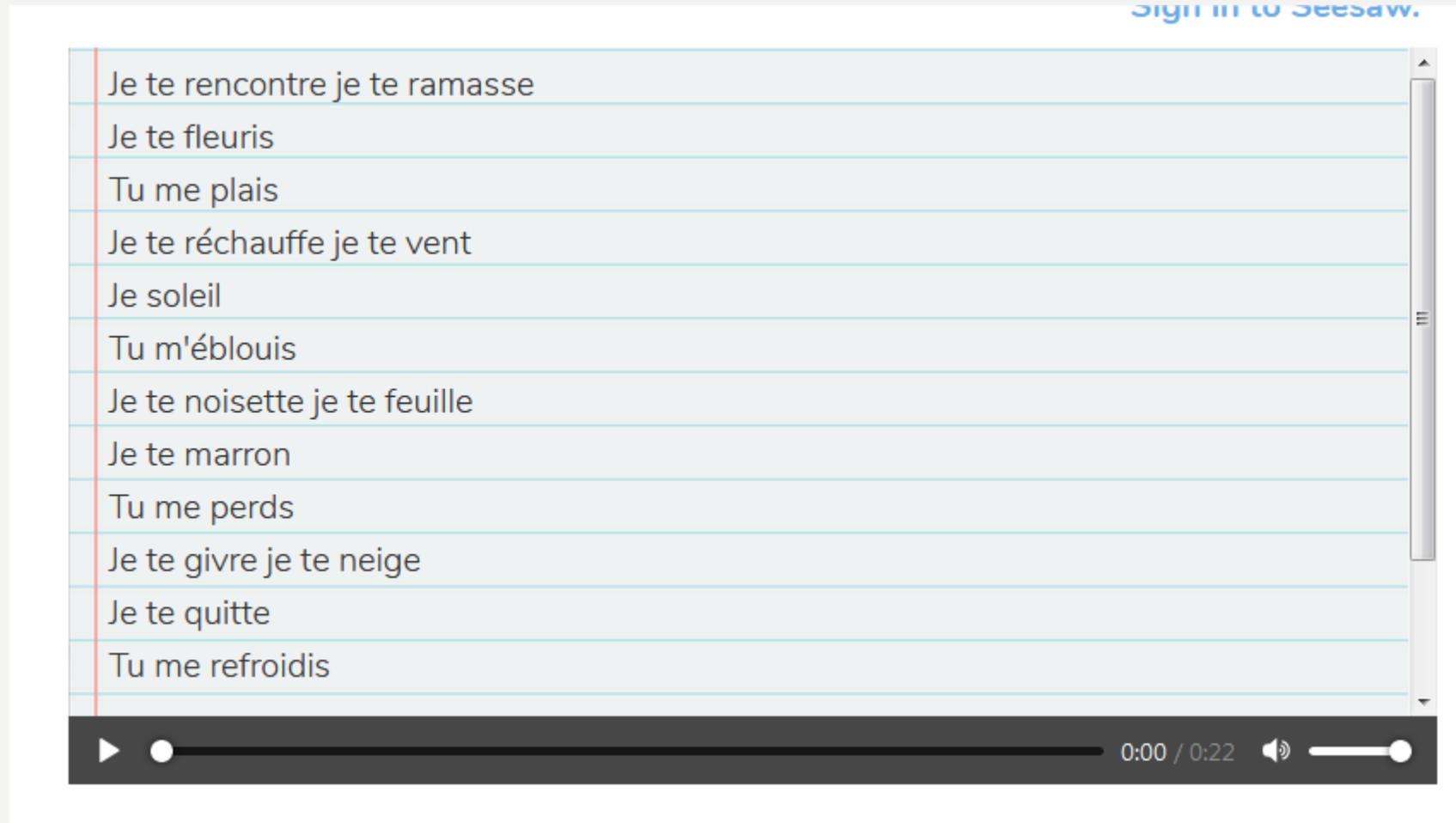


popplet: Les determinants

Le déterminant est un mot qui est placé devant le nom commun



ACTIVITÉ : ECRIRE ET S'ENREGISTRER AVEC SEESAW OU PAMUS (R25)



sign in to Seesaw.

Je te rencontre je te ramasse
Je te fleuris
Tu me plais
Je te réchauffe je te vent
Je soleil
Tu m'éblouis
Je te noisette je te feuille
Je te marron
Tu me perds
Je te givre je te neige
Je te quitte
Tu me refroidis

0:00 / 0:22

The screenshot shows a digital recording interface. At the top right, there is a link that says "sign in to Seesaw.". Below this is a large text area with light blue horizontal lines, similar to a notebook. A vertical red line is positioned on the left side of the text area. The text in the area consists of 13 lines of French phrases. At the bottom of the interface is a black control bar with a play button, a progress slider, a timestamp "0:00 / 0:22", a speaker icon, and a volume slider.

ACTIVITÉ : ECRIRE UNE BANDE DESSINÉE (R25)

Des BD faciles, pour des écrits courts...avec un scénario en 3 cases : <https://www.birdsdessines.fr/editeur/>



ACTIVITÉ : ECRIRE UNE BANDE DESSINÉE

L'application PIXTON permet de créer des BD originales, l'application est gratuite pour un essai de 15 jours. Suffisant pour un projet. Rendu quasi professionnel avec à disposition de nombreux outils et une banque d'images et de personnages. La possibilité de mettre une voie off sur la bande dessinée permettra de mener également un travail en oral.

[Pixton.com/a/9YPF-MV](https://pixton.com/a/9YPF-MV)

Un grand ami

par Eleve258

© Sunday January 5, 2020

0 vues | 0 commentaires

Classé dans Que ferais-tu si tu rencontrerais un dinosaure?



ACTIVITÉ : ECRIRE UNE BANDE DESSINÉE



BD Studio Pratic est un logiciel de création de BD. Profitez de l'insertion de planches, bulles et objets par simple glisser-déposer, de plus de 500 décors et personnages dans toutes les poses (riant, pleurant, en colère...) Le logiciel est simple d'utilisation et la version gratuite proposée ici est largement suffisante pour une utilisation à l'école primaire.

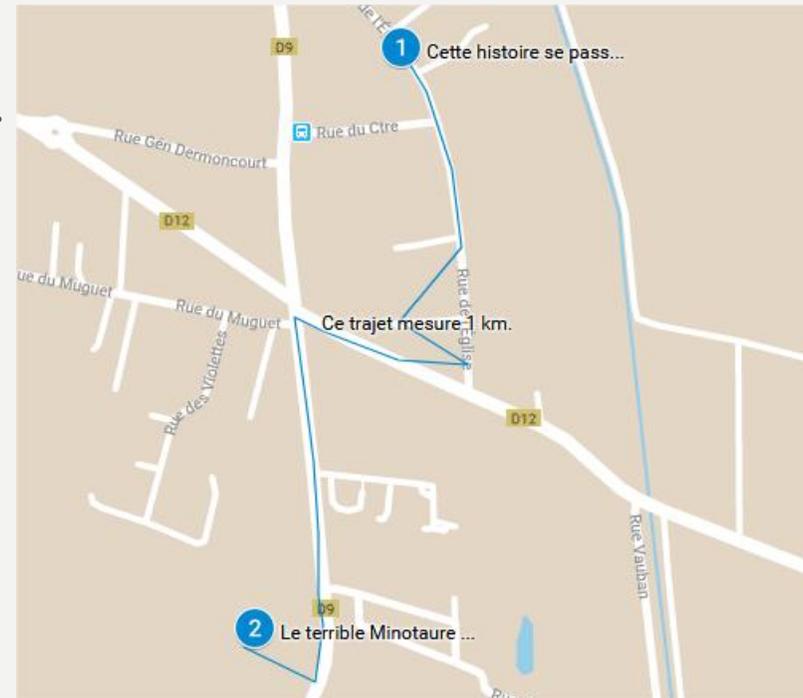
Le plus pédagogique :

Le logiciel est simple de prise en main et propose :

- trois formats de planches afin d'organiser ses vignettes
- la possibilité d'insérer des types de bulles différentes avec formatage simple des caractères (mini éditeur texte)
- la personnalisation des ressources par import de ses propres images
- la possibilité d'exporter ses planches en PDF

ACTIVITÉ : UTILISER GOOGLE MAPS POUR ÉCRIRE LE RÉCIT D'UN VOYAGE

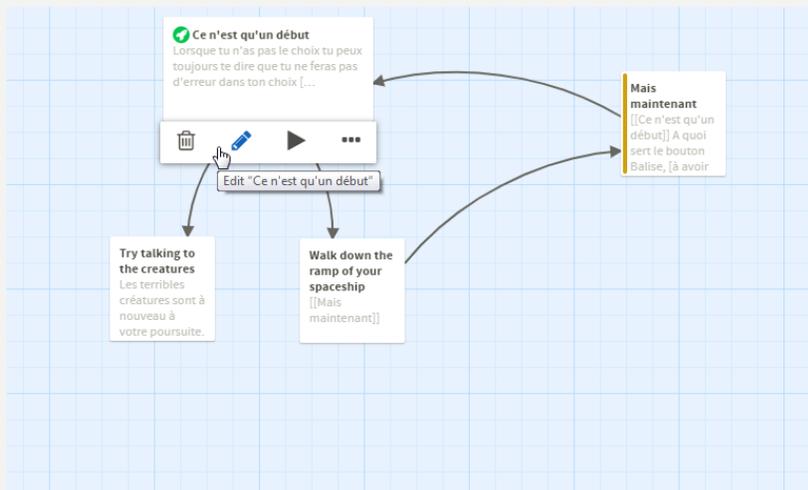
- Le récit de fiction ou réel peut se dérouler dans un lieu connu. Les étapes du récit, la trame, seront réalisés sur une carte géographique qui représente à la fois le trajet et les étapes du récit.
- Cela permet d'écrire la structure de notre histoire.
- Cela invite à préparer le récit en photographiant des lieux connus.
- La carte est annotée, avec des points repères, des titres, des photos, des descriptions courtes.



ACTIVITÉ : CRÉER UN LIVRE OÙ L'ON PEUT CHOISIR LE DÉROULEMENT (R25)

On peut utiliser l'application [InkleWriter](#) en ligne, mais son fonctionnement est étrange... alors je préfère proposer une application qui s'utilise hors ligne : **TWINE**

L'intérêt de ce type d'écrit, c'est que l'écriture devient vite collaborative, avec la possibilité d'effectuer qui part du groupe vers un individu.



Lorsque tu n'as pas le choix tu peux toujours te dire que tu ne feras pas d'erreur dans ton choix

Try talking to the creatures

Walk down the ramp of your spaceship

ACTIVITÉ : ECRITURE COLLABORATIVE AVEC FRAMAPAD

<https://framapad.org/fr/>

Framapad est un service en ligne de traitement de texte, et de travail collaboratif, reconnu dans l'éducation comme outil permettant la production à plusieurs.

<https://mensuel.framapad.org/p/9eb8-ecrire-avec-le-numerique?lang=fr>

The screenshot shows the Framapad interface with a rich text editor toolbar at the top. The main text area contains a story titled "Nasreddin et le pommier" with lines 1 through 20. The text is color-coded by user: Oscar (green) and Yuma (purple). A chat window is visible on the right side of the editor.

Nasreddin et le pommier

1 **Nasreddin et le pommier**

2

3 Nasreddin plantait un pommier dans son jardin quand le sultan vint à passer ;

4 il s'arrêta et dit à Nasreddin, d'un ton moqueur :

5

6 – Voyons, Nasreddin ! Pourquoi te donnes-tu tant de peine ? Tu ne mangeras jamais les fruits de ce pommier.

7 Tu sais bien que tu mourras avant qu'il ne commence à produire des pommes.

8

9 Ce à quoi Nasreddin répondit :

10

11 – Oh Sultan ! Nous mangeons les fruits des pommiers plantés par nos pères, et nos enfants mangeront les fruits des pommiers plantés par nous.

12

13 Cette réponse pleine de sagesse plut au sultan qui, en récompense, donna une pièce d'or à Nasreddin.

14

15 – Oh Sultan ! , dit Nasreddin en empochant la pièce, voyez comme ce pommier a déjà donné des fruits.

16

17 Cette remarque fit rire le sultan, qui lui donna une autre pièce d'or.

18

19 – C'est de plus en plus extraordinaire, s'écria Nasreddin. Voilà un pommier qui donne deux récoltes par an.

20

21 Le sultan se mit à rire aux éclats et donna une troisième pièce d'or à Nasreddin.

Chat

Matéo: Coucou 13:41

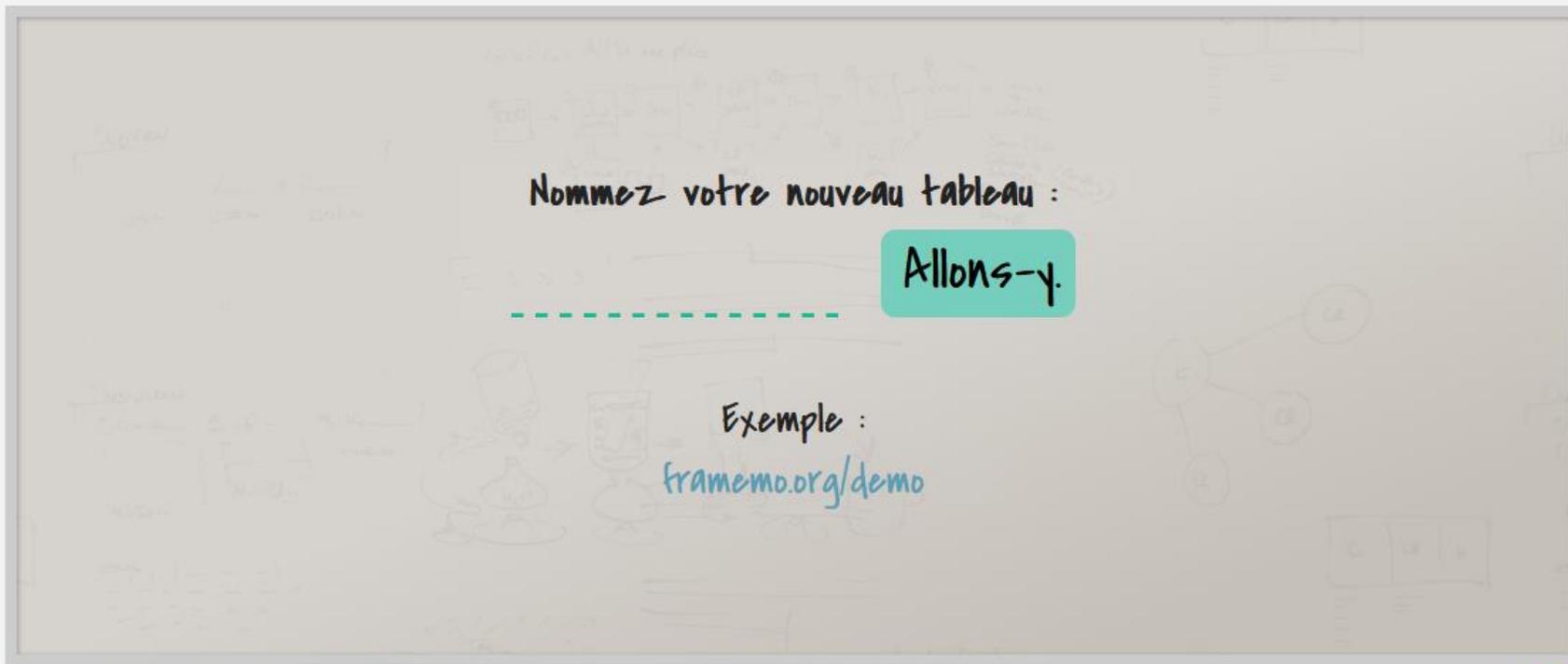
Maya: Salut Matéo 13:41

Comment ça marche ?

- Créez un pad.
- Commencez à **rédiger** votre texte
- et **invitez** vos collaborateurs.
- Chaque participant se distingue par une **couleur**
- et peut **tchatter** avec le groupe.
- Si nécessaire, restaurez une ancienne version depuis l'**historique**
- et une fois votre travail terminé, **exportez-le**.

ACTIVITÉ : BRAINSTORMING COLLABORATIF AVEC FRAMEMO

<https://framemo.org/ecrire>



ACTIVITÉ : RECHERCHE COLLABORATIVE AVEC PADLET

Un logiciel en ligne de travail collaboratif simple d'utilisation, et gratuit.

Il consiste en un mur virtuel que les élèves peuvent compléter avec des textes, images, enregistrements sonores, ou lien Web..

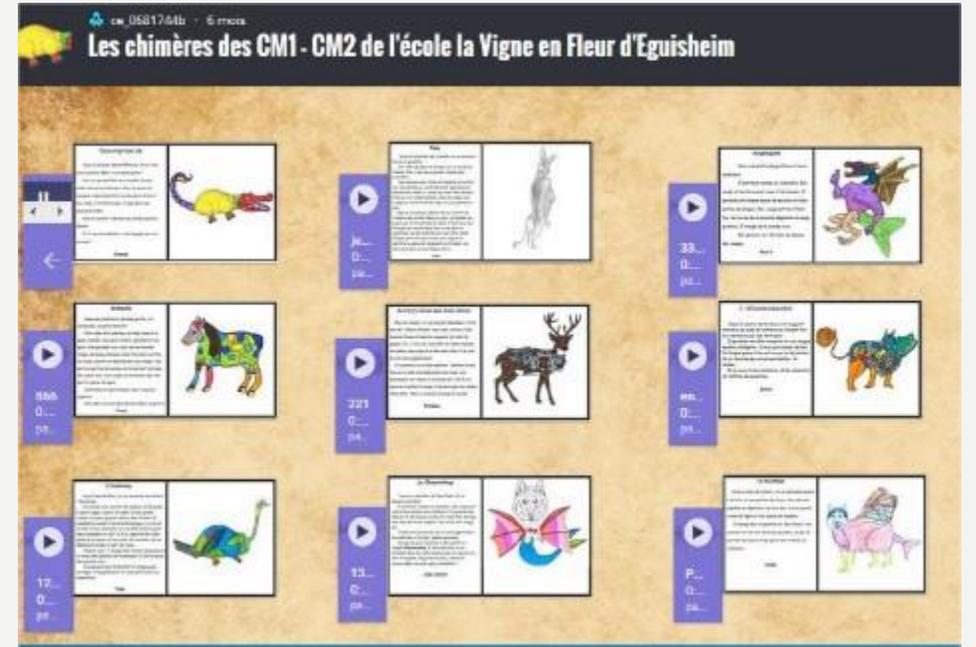
Un compte pour l'école suffit, les élèves n'ont pas besoin de créer un compte.

Il ne demande pas un débit important, connectez-vous à l'adresse suivante :

<https://padlet.com/stebblaz/jep5pru5scfi>

Exemple de production : les chimères de l'école d'Eguisheim.

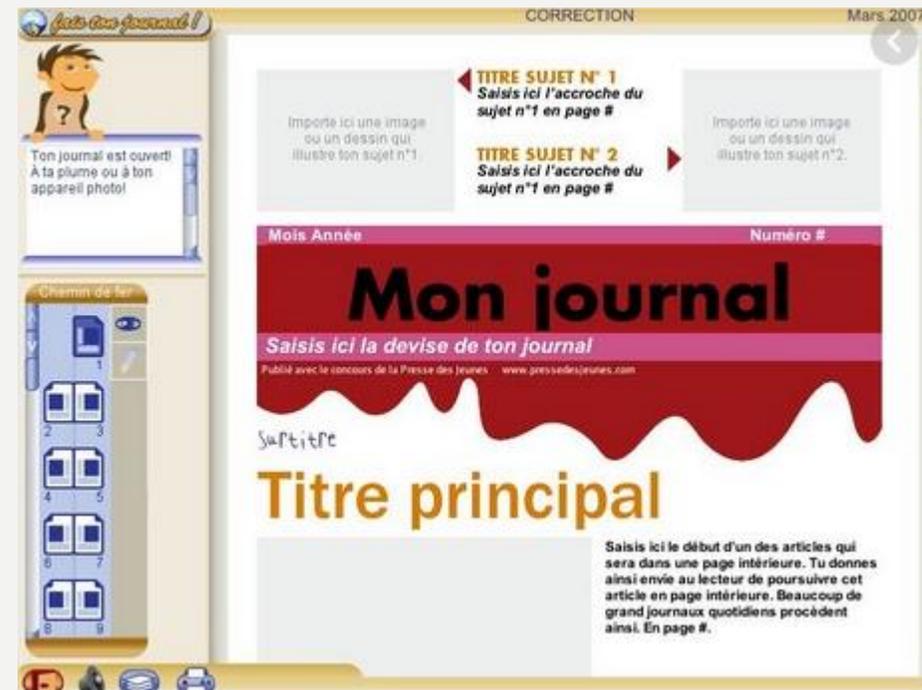
https://padlet.com/ce_0681744b/chimeres



ACTIVITÉ : FABRIQUER UN LIVRE OU UN JOURNAL : LES MINI-LIVRES OU FAIS TON JOURNAL

<http://classetice.fr/spip.php?article1141>

Les petits livres sont une manière de plier une feuille de papier pour former un livre d'un seul tenant.



PROCHAINE SÉANCE : DES PROJETS ET DES PRÉSENTATION ANIMÉES



Vous pouvez déjà vous créer un compte si vous le souhaitez.

Écrire
est une arme

Ben