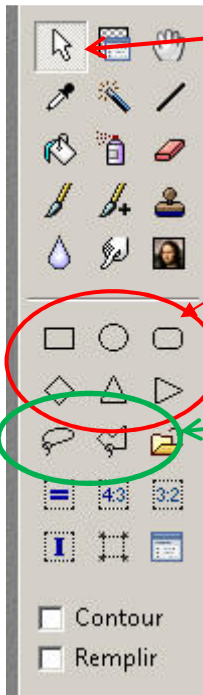


1° Outils de sélection



- Cliquer sur l'icône « **Sélection** ».

PhotoFiltre gère deux types de sélection :

- Le premier type regroupe les formes automatiques (**rectangle, ellipse, triangle, losange**).

- Le second type correspond aux modes « **lasso libre** » et « **lasso polygonal** ».

Ils permettent tous deux de définir une forme personnalisée en dessinant le contour à main levée **(a)** ou par une succession de lignes **(b)**.

Chaque sélection peut être sauvegardée dans un fichier pour être réutilisée ultérieurement via les commandes « **Sélection/Enregistrer la forme...** » et « **Sélection/Charger une forme** ».

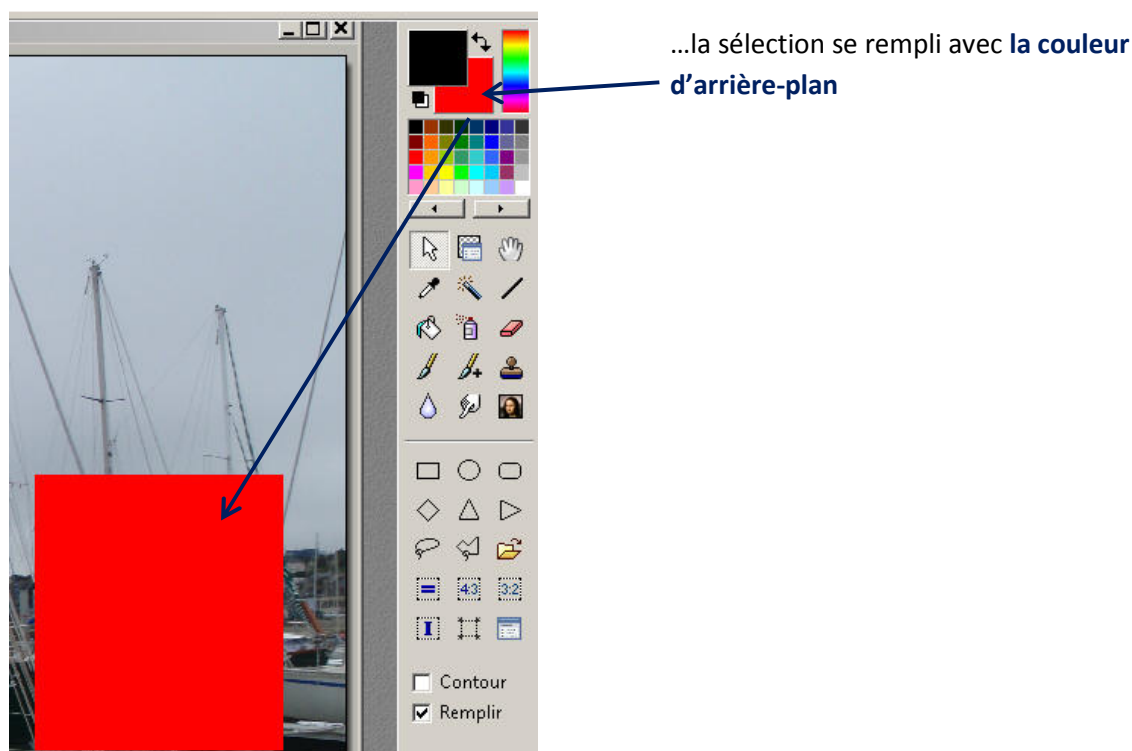
1-1° Formes automatiques



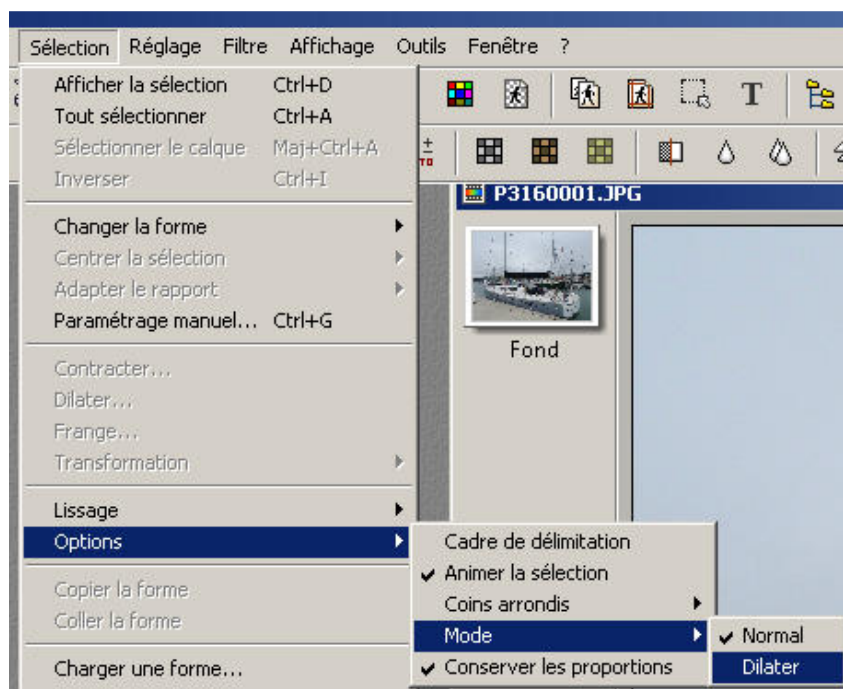
- Cliquer dans l'image avec le bouton gauche de la souris et faire glisser le curseur jusqu'à ce que la zone sélectionnée ait la taille désirée. À mesure que la souris se déplace, une forme en pointillé apparaît pour indiquer le contour de la sélection en cours. Relâcher le bouton de la souris et le contour de la sélection devient clignotant.



- En cochant « **Remplir** »...



- En cochant la fonction « **Sélection/Options/Mode /Dilater** », la sélection se dessine autour du point de départ.



- En maintenant la touche **[Maj]** enfoncée pendant le déplacement, on obtient une forme dont la largeur est toujours égale à la hauteur (Carré avec une forme Rectangle, Cercle avec une forme Ellipse, ...).

1-1-1° Les formes rectangulaires avec ratio



Si l'image est vide de sélection, un clic sur un de ces boutons crée une sélection :

- Carrée
- Rectangulaire de rapport [4:3]
- Rectangulaire de rapport [3:2]

La sélection est centrée dans l'image. La taille de celle-ci est calculée en appliquant le ratio à la taille de l'image.

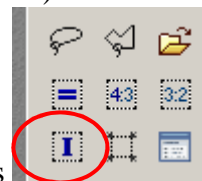
1-1-2° Inverser une sélection


Si on suppose qu'une sélection est un masque (ou pochoir) en noir et blanc, le fait d'inverser la sélection revient à appliquer un effet négatif sur le masque. La partie percée du pochoir devient pleine et la partie pleine devient percée.

Dans certains cas, il est plus facile de faire une sélection en délimitant la partie à ignorer de l'image, puis de l'inverser. Par exemple, si l'arrière-plan est composé d'une couleur unique, sélectionnez l'arrière-plan, puis inversez la sélection.

Pour inverser une sélection :

- exécuter le menu « **Sélection/Inverser** »
- ou appuyer sur les touches [**Ctrl+I**]
- ou utiliser le menu contextuel (clic droit sur la sélection puis « **Inverser la sélection** »)



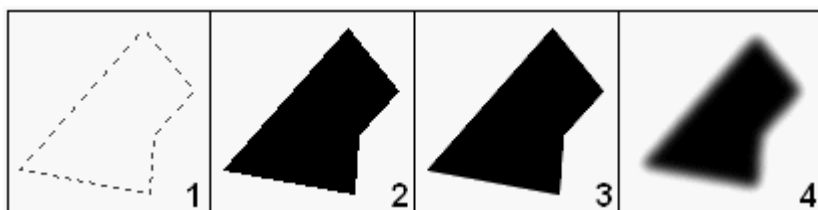
- ou utiliser le bouton  dans les options de l'outil « Sélection » de la palette d'outils

1-1-3° Lissage des sélections

Le lissage permet d'obtenir un contour adouci en jouant sur l'opacité des pixels se situant à la frontière. Si aucun lissage n'est appliqué, les contours d'une sélection peuvent paraître trop nets.

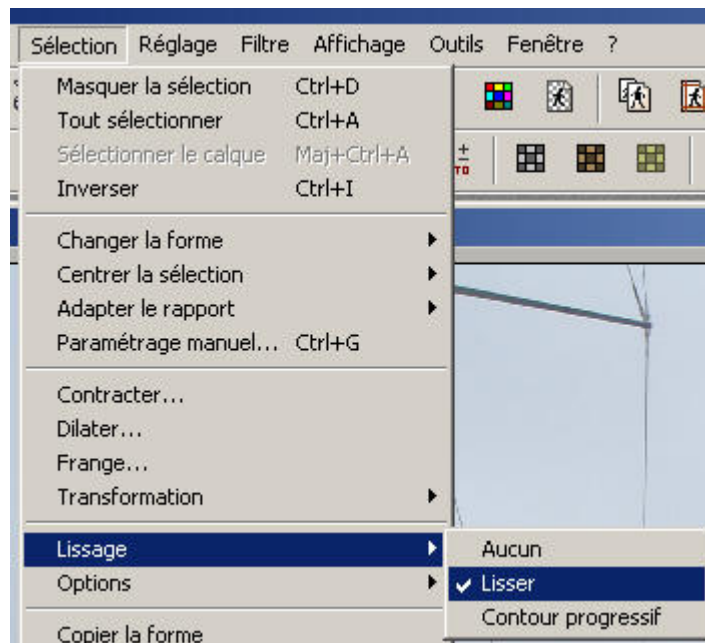
PhotoFiltre gère trois modes de lissage paramétrables dans le menu « **Sélection/Lissage** »

- « **Aucun** » : le contour est net
- « **Lisser** » : le contour est adouci
- « **Contour progressif** » : les pixels à la frontière du contour sont rendus progressivement transparents



1. Sélection de départ.
2. Remplissage de la sélection sans lissage.
3. Remplissage de la sélection avec lissage simple.

4. Remplissage de la sélection avec contour progressif.



Remarque : Par défaut, PhotoFiltre utilise un lissage simple pour les images en 16 millions de couleurs (RVB) et aucun lissage pour les images en mode couleurs indexées.

1-1-4• Déplacer une sélection

->À l'aide de la souris

- Ouvrir le menu contextuel (par un « clic droit »)
- Positionner le curseur de la souris à l'intérieur de la sélection.
- En maintenant le bouton gauche enfoncé, déplacer la sélection dans l'image.
- Relâcher le bouton.
- **Remarques :** En faisant la même manœuvre tout en maintenant la touche **[Maj]** enfoncée limite le déplacement de la sélection selon un axe vertical ou horizontal selon que l'on se trouve sur un bord horizontal ou vertical.
Pour annuler la sélection, appuyer sur la touche **[Echap]**.

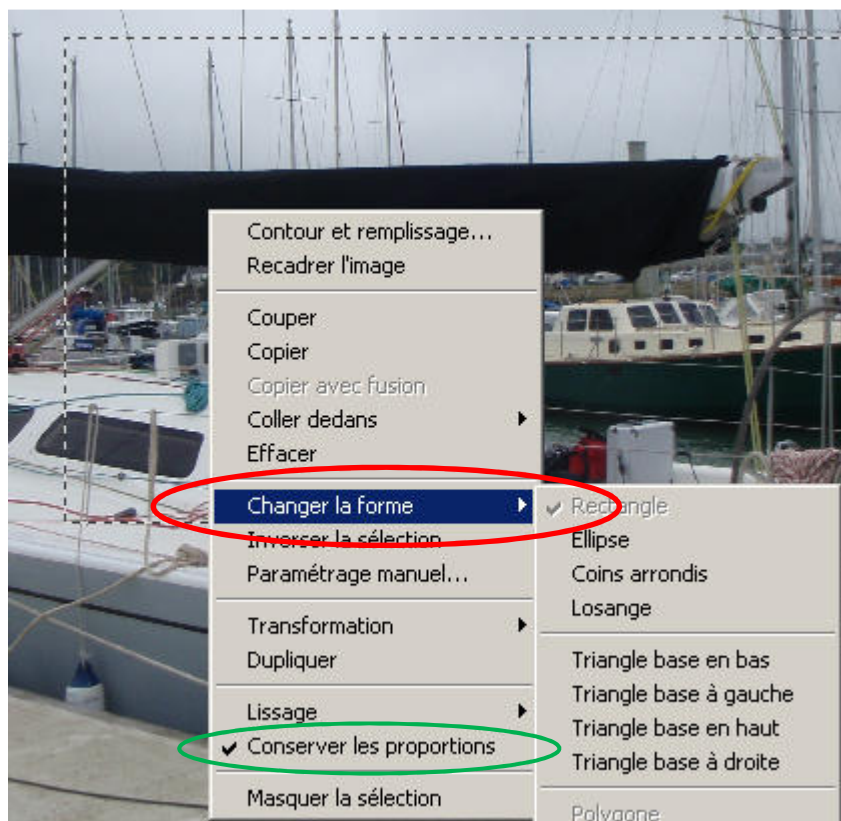
-> À l'aide du clavier

- Déplacer la sélection à l'aide du clavier en utilisant les flèches de direction. La sélection se déplace d'un pixel à la fois après chaque appui sur l'une des touches de direction. En maintenant la touche enfoncée, le déplacement se poursuit automatiquement.
- Maintenir la touche **[Maj]** enfoncée pour déplacer la sélection de huit pixels à la fois après chaque appui sur l'une des touches de direction. La touche **[Caps Lock]** (verrouillage majuscule) peut également être utilisée au lieu de maintenir la touche **[Maj]** enfoncée.

1-1-5• Modifier la forme d'une sélection

Pour modifier la forme d'une sélection en une autre forme vectorielle, il suffit de choisir la nouvelle forme dans le menu contextuel (que l'on obtient en faisant un clic-droit sur la sélection).

- Sélectionner « **Changer la forme** » ;
- Choisir la nouvelle forme.



1-1-6• Modifier la taille d'une sélection vectorielle

• À l'aide de la souris

- Cocher la fonction « **Conserver les proportions** » dans le **menu contextuel** de la sélection (ci-dessus), pour préserver, pendant le déplacement, les proportions de la sélection (le rapport entre la largeur et la hauteur reste constant).
- **Positionner le curseur de la souris sur un bord** ou un coin de la boîte de délimitation (la forme du curseur doit changer).
- En maintenant le **bouton gauche enfoncé**, se déplacer dans l'image pour étirer ou contracter la forme.
- **Relâcher le bouton** dès que la sélection est de la taille voulue.

Le maintien de la touche [**Maj**] enfoncée pendant le déplacement inverse le déroulement de cette fonction.

- Pour annuler le déplacement en cours, appuyer sur la touche [**Echap**].

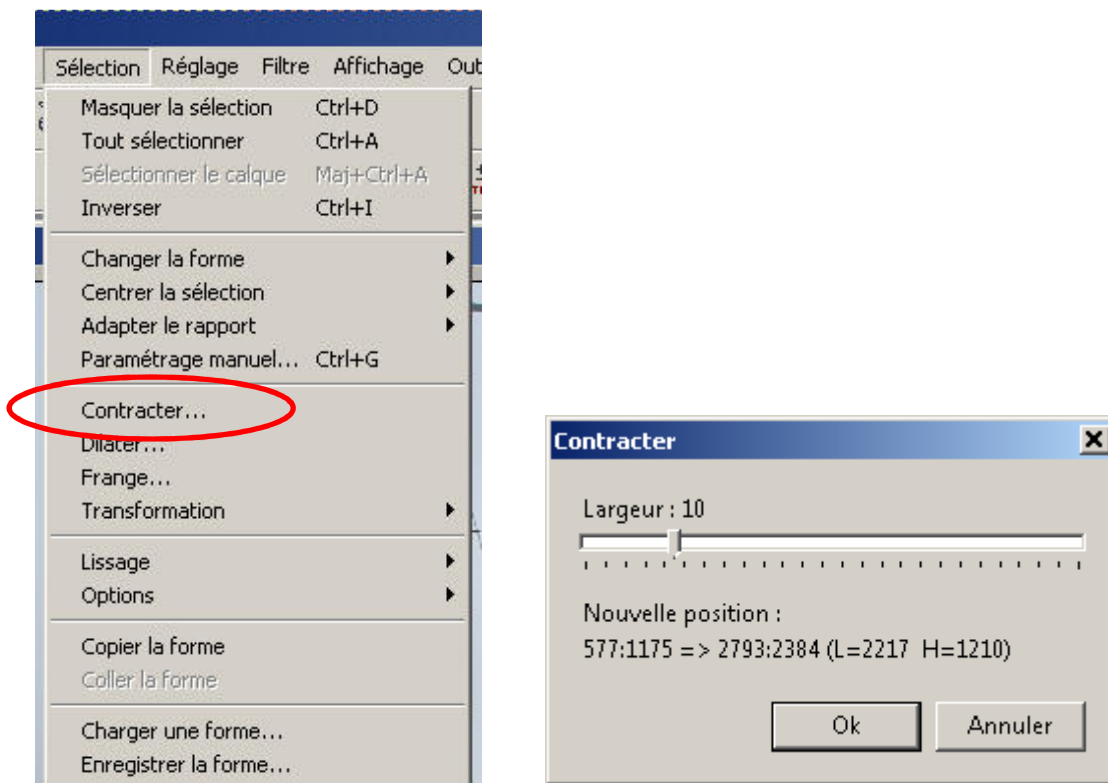
- **À l'aide du clavier**

- Augmenter ou de diminuer la taille de la sélection à l'aide du clavier en utilisant les flèches de direction tout en maintenant la **touche [Alt]** appuyée. La sélection se dilate ou se contracte d'un pixel à la fois après chaque appui sur l'une des touches de direction.
- Maintenir la **touche [Maj]** enfoncée pour contracter ou dilater la sélection de huit pixels à la fois après chaque appui sur l'une des touches de direction.

1-1-7• Contracter une sélection

Cette fonction est disponible pour tous les types de sélection et permet de réduire une sélection de façon uniforme suivant les quatre côtés de la boîte de délimitation.

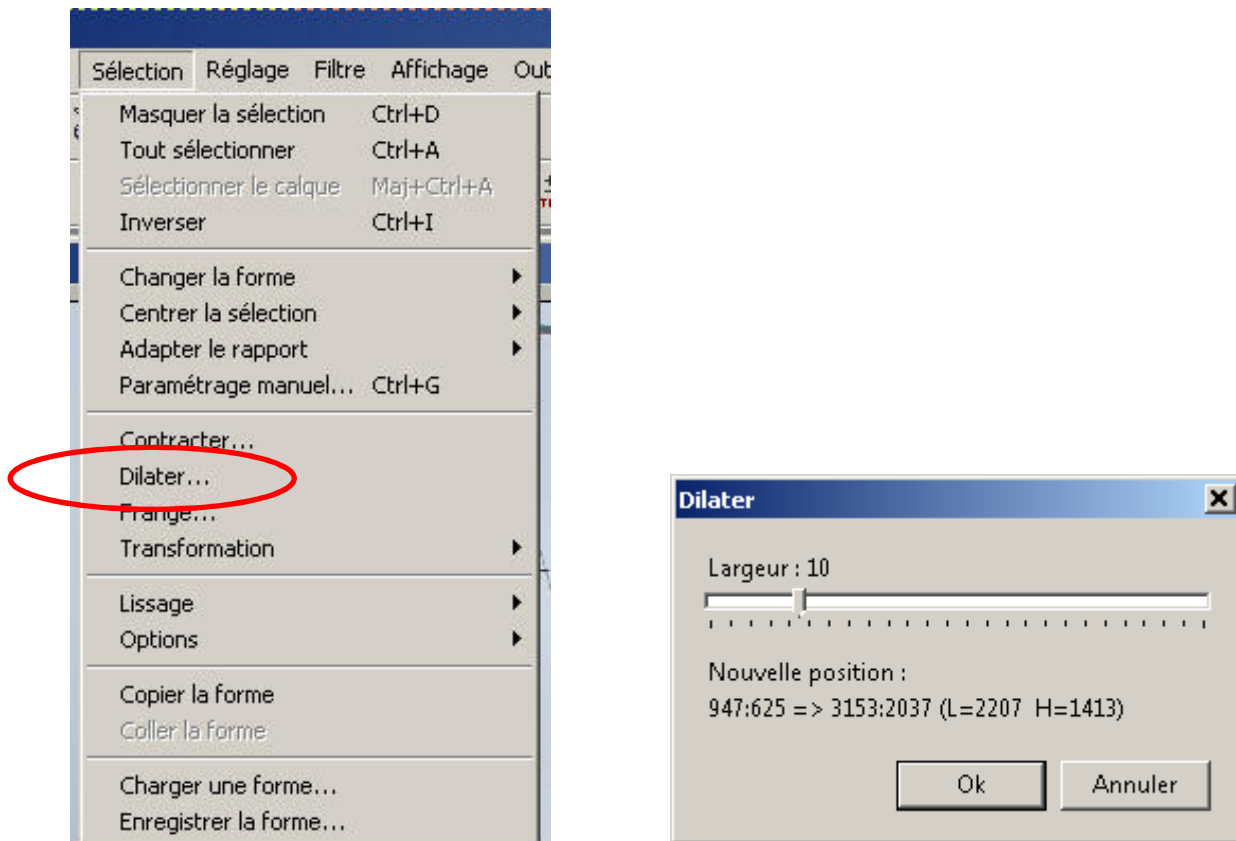
- Afficher la boîte de dialogue via le menu « **Sélection/Contracter** ».



- Modifier la largeur de contraction.
- Valider par **OK**.

1-1-8° Dilater une sélection

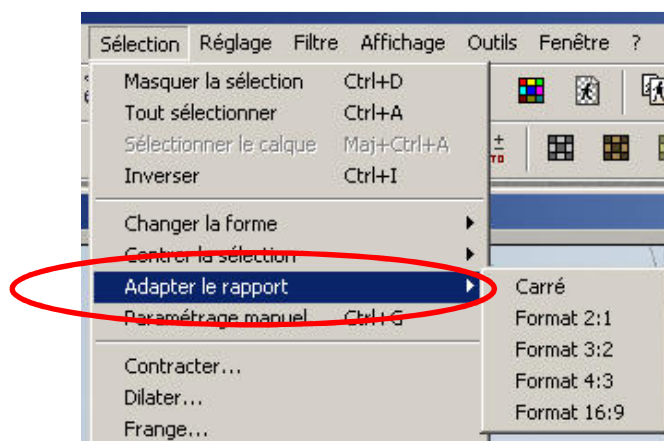
Cette fonction est disponible pour tous les types de sélection et permet d'agrandir une sélection de façon uniforme suivant les quatre côtés de la boîte de délimitation.



1-1-9° Adapter le rapport

L'ajustement manuel d'un rapport entre la largeur et la hauteur est souvent fastidieux. *PhotoFiltre* propose une liste de rapports prédéfinis. Cette fonction est disponible uniquement pour les formes vectorielles.

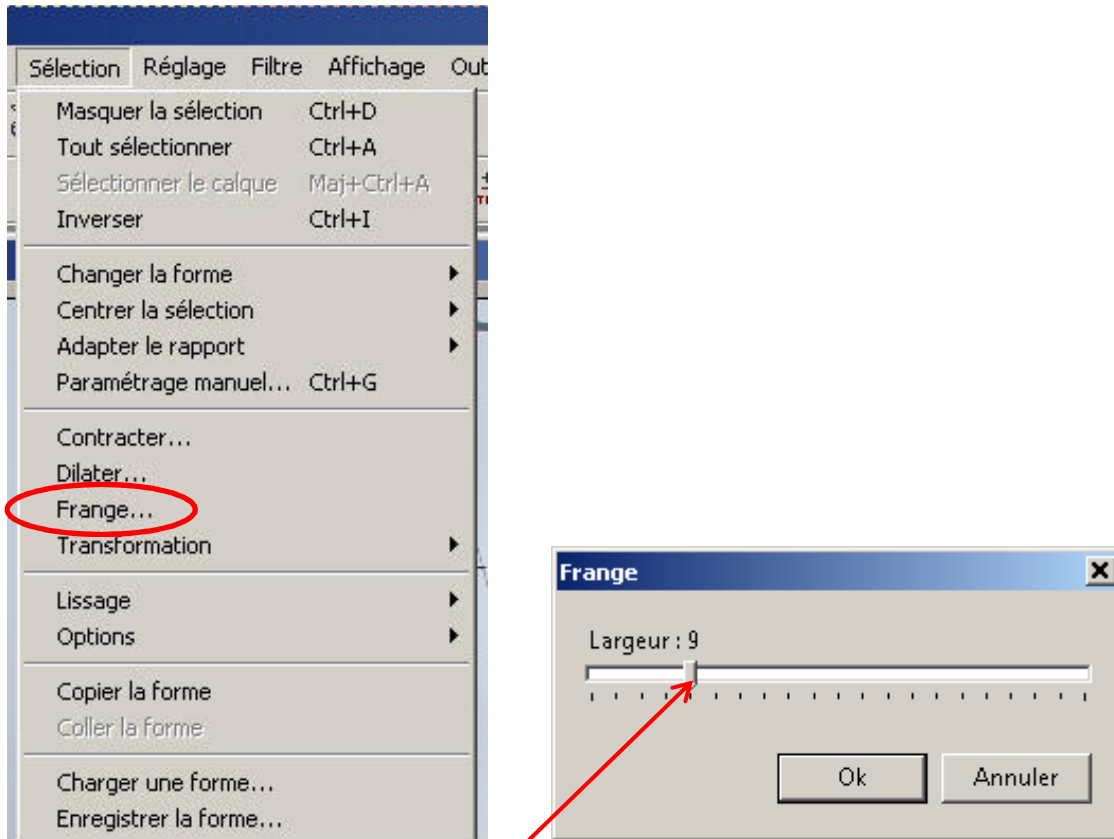
- Créer une nouvelle sélection.
- Exécuter une des commandes du menu « **Sélection/Adapter le rapport** »
- Choisir le ratio.



1-1-10° Créer une frange

Cette fonction permet de créer une nouvelle sélection à partir d'une sélection en cours. Le résultat correspond à une sélection composée d'un contour avec épaisseur.

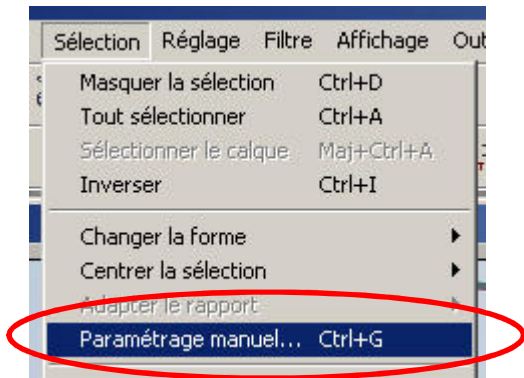
- Créer une nouvelle sélection.
- Afficher la boîte de dialogue via le menu « **Sélection/Frange** »



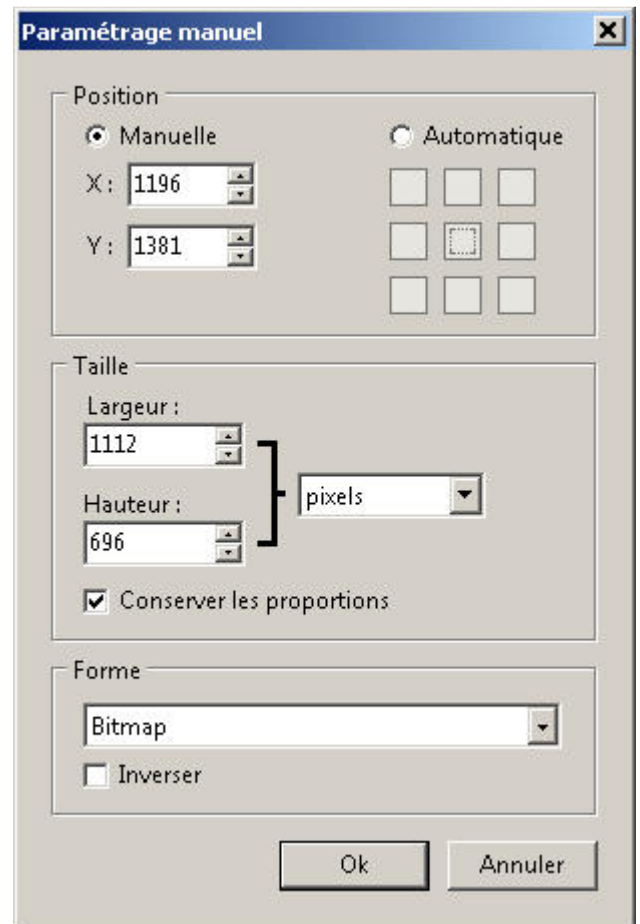
- Modifier **la largeur de la frange**.
- Valider par **OK**.



Attention : la position et la taille d'une sélection avec frange ne peuvent être modifiées que par la commande « **Sélection/Paramétrage manuel** ».



Voir le complément sur le paramétrage manuel au 1-1-11°0



1-1-11° Paramétrage manuel

La boîte de dialogue « **Paramétrage manuel** » permet de définir une sélection en saisissant directement des valeurs dans les zones d'édition prévues à cet effet.

• Le paramètre « Position »

Choisir une position automatique ou entrer la position du **point haut/gauche** de la boîte de délimitation de la sélection.

• Le paramètre « Taille »

Entrer la taille de la sélection (en pixels, en centimètres ou en pouces) ou en valeurs relatives par rapport à la taille de l'image (% / Image).

L'option « **Conserver les proportions** » permet de ne pas déformer la sélection lors d'un changement de taille.

• « Forme »

En mode création, seules les formes vectorielles de base sont disponibles. Ne pas modifier pas cette donnée pour uniquement modifier la taille ou la position.