|  |
| --- |
| Thématique : **Musique** |
| Enseignants : Sabine Delmas (Professeur de musique) Anne Siméoni (PE Balgau)  |
|  |  |
| **Recueil des pratiques habituelles des enseignants :** |
|  | Quelles sont les pratiques sur cette thématique ? | Avec quelle régularité ? | Quels en sont les contenus ? | Qu’est-ce qui permet la continuité ou qu’est-ce qui fait obstacle à la continuité de ces apprentissages ? |
| A l’école élémentaire | **Chant à l’unisson****Flûte ou pratique d’instruments de manière individuelle****Ecoute musicale en lien avec les périodes de l’histoire** | Une fois par mois Une fois par semaine tout le premier trimestre (préparation d’un spectacle de Noël) | Les thèmes choisis sont en fonction des projets de classeDans le cadre d’un projet spécifique, de mise en scène d’un spectacle | Essentiellement le manque de temps fait obstacle à la continuité de ces apprentissagesPar contre, au cycle 3, les enfants aiment chanter |
| Au collège | **Chant monodiques et polyphoniques (essai)****Pratique instrumentale : lorsque le chant est maîtrisé, ajout d’un instrument (percussions)****Auditions : différents groupes musicaux, analyse en fonction des différents paramètres du son** | Pour chaque niveau, une heure par semaine | Pour l’histoire des arts, partir du programme d’histoireChansons à textes, de groupes différentsAudition : voyager dans le temps et dans l’espace géographique Différents styles | Problème de temps : une heure par semaine : absence de suivi et d’entraînement.Les élèves aimeraient chanter toute l’heure |
|  |  |
| **Comment mieux assurer la continuité dans la thématique / les apprentissages ciblés :** * **Quelles pratiques privilégier ?**
* **Pistes pour une progression qui tienne compte de la complexification des apprentissages.**
 |
| 1. **Chant :**

 **CM1 / CM2 6ème**  **Chant à l’unisson chanter en canon chant en polyphonie** **Chanter sur une bande instrumentale** **En utilisant des instruments (percussion)**1. **Ecoute :**

 **Ecouter des pratiques suivant écouter des poèmes symphoniques reconnaitre les timbres instrumentaux** **Les époques de l’histoire de dans l’objectif d’y voir des images à en reprenant les mêmes écoutes et en**  **France (exemple : la Moldau) reproduire en spectacle (ex : doux, y posant un vocabulaire spécifique** **Tempête, cours d’eau…)**1. **Ouverture culturelle :**

 **Partir de la littérature classique reconnaître les différentes formations** **(exemple : l’oiseau de feu) et aller à des spectacles ou répétitions musicales à travers les genres (ex : fanfare** **étudier en histoire des arts des orchestre symphonique, orchestre de musique** **peintures, des ballets… de chambre…** **Etude des genres musicaux suivant les**  **époques et la géographie** |
|  |  |