|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Thématique : **Musique** | | | | | |
| Enseignants : Sabine Delmas (Professeur de musique) Anne Siméoni (PE Balgau) | | | | | |
|  | | |  | | |
| **Recueil des pratiques habituelles des enseignants :** | | | | | |
|  | Quelles sont les pratiques sur cette thématique ? | Avec quelle régularité ? | | Quels en sont les contenus ? | Qu’est-ce qui permet la continuité ou qu’est-ce qui fait obstacle à la continuité de ces apprentissages ? |
| A l’école élémentaire | **Chant à l’unisson**  **Flûte ou pratique d’instruments de manière individuelle**  **Ecoute musicale en lien avec les périodes de l’histoire** | Une fois par mois  Une fois par semaine tout le premier trimestre (préparation d’un spectacle de Noël) | | Les thèmes choisis sont en fonction des projets de classe  Dans le cadre d’un projet spécifique, de mise en scène d’un spectacle | Essentiellement le manque de temps fait obstacle à la continuité de ces apprentissages  Par contre, au cycle 3, les enfants aiment chanter |
| Au collège | **Chant monodiques et polyphoniques (essai)**  **Pratique instrumentale : lorsque le chant est maîtrisé, ajout d’un instrument (percussions)**  **Auditions : différents groupes musicaux, analyse en fonction des différents paramètres du son** | Pour chaque niveau, une heure par semaine | | Pour l’histoire des arts, partir du programme d’histoire  Chansons à textes, de groupes différents  Audition : voyager dans le temps et dans l’espace géographique  Différents styles | Problème de temps : une heure par semaine : absence de suivi et d’entraînement.  Les élèves aimeraient chanter toute l’heure |
|  | | |  | | |
| **Comment mieux assurer la continuité dans la thématique / les apprentissages ciblés :**   * **Quelles pratiques privilégier ?** * **Pistes pour une progression qui tienne compte de la complexification des apprentissages.** | | | | | |
| 1. **Chant :**   **CM1 / CM2 6ème**    **Chant à l’unisson chanter en canon chant en polyphonie**  **Chanter sur une bande instrumentale**  **En utilisant des instruments (percussion)**   1. **Ecoute :**   **Ecouter des pratiques suivant écouter des poèmes symphoniques reconnaitre les timbres instrumentaux**  **Les époques de l’histoire de dans l’objectif d’y voir des images à en reprenant les mêmes écoutes et en**  **France (exemple : la Moldau) reproduire en spectacle (ex : doux, y posant un vocabulaire spécifique**  **Tempête, cours d’eau…)**   1. **Ouverture culturelle :**   **Partir de la littérature classique reconnaître les différentes formations**  **(exemple : l’oiseau de feu) et aller à des spectacles ou répétitions musicales à travers les genres (ex : fanfare**  **étudier en histoire des arts des orchestre symphonique, orchestre de musique**  **peintures, des ballets… de chambre…**  **Etude des genres musicaux suivant les**  **époques et la géographie** | | | | | |
|  | | |  | | |